**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Ново-Дмитриевская средняя общеобразовательная школа»**

**Тарумовского района Республики Дагестан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  Учителей русского языка и литературы  Руководитель МО  Толакаева Д.О.  Протокол № \_1\_  от 26 августа 2020г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ Узаирова З.М.  \_\_от 27 августа 2020г. | C:\Users\лщьз\Desktop\Новая папка\002.jpg |

**Рабочая программа**

**индивидуального обучения**

**(литература 6 класс)**

на 2020-2021 учебный год

Учитель русского языка и литературы Манапова К.Т.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа скорректирована с учетом индивидуальных особенностей учащегося на основе медицинского освидетельствования: в авторской программе по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной на изучение литературы в 6 классе отведено 68 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

* программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

**Содержание дисциплины.**

**Введение.** Художественное произведение.Содержание и форма.Автор и герой.Отношение автора к герою.Способы выражения авторскойпозиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора:колядки,веснянки,масленичные,летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** —малые жанры устного народного творчества.Народная мудрость.Краткость и простота,меткость ивыразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**.Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта.Народно-поэтический колоритстихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы—помощь в суровых испытаниях.Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим-няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа(волнистые туманы,луна,зимняя дорога,тройка,колокольчик однозвучный,песня ямщика),навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга(цикл)повестей.Повествование от лица вымышленного автора какхудожественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести.Прием антитезы в сюжетной организации повести.Пародирование романтических тем имотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства.Дубровский-старший и Троекуров.Протест Владимира Дубровского против беззакония инесправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски,любовь поэта-изгнанника к оставляемой имРодине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты,гармонии человека с миром.Особенности сражения темыодиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчиков,их духовный мир.Пытливость,любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*** **—** **у** ***дуба,*** ***у*** ***березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.Природа как воплощение прекрасного.Эстетизация конкретной детали.Чувственныйхарактер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда.Народ—созидатель духовных и материальных ценностей.Мечта поэта о«прекраснойпоре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ,его трудолюбие,талантливость,патриотизм.Горькое чувство от его униженности и бесправия.Едкаянасмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора.Юмористическая ситуация.Разоблачение лицемерия.Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри,**какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна,**весна!**Как воздух чист...», «Чудный**град...»;* **А.****Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие»герои А.Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.Душевная чистота главных героев.Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека,доброго и мудрого хозяина природы.Нравственная суть взаимоотношений Насти иМитраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь,* *Алеша,* *дороги Смоленщины...»;* Н.**

**И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.Нравственные проблемы рассказа—честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени.Жажда знаний,нравственная стойкость,чувство собственногодостоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова.Человек и природа в«тихой»лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера.Чувство юмора как одно из ценных качествчеловека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О,**как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье.**Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной**бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об* *Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы.Изображение героев и героические подвиги в«Илиаде».Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека,их поведение в критических ситуациях.

Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.Мечта о естественном отношении к вещам и людям.Чистота восприятиймира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
|  |  |
| Введение | 1 |
|  |  |
| Устное народное творчество | 1 |
|  |  |
| Из древнерусской литературы | 2 |
|  |  |
| Из русской литературы XIX века | 38 |
|  |  |
| Из русской литературы XX века | 24 |
|  |  |
| Зарубежная литература | 2 |
|  |  |
| **ИТОГО:** | **68** |
|  |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** | **Элементы содержания урока.** | **Дано по плану** | **Дано по факту** |  |
| **урока** | **часов** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

***I четверть – 18 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Писатели – создатели, хранители и |  | Роль книги в жизни человека. |  |  |  |
| 1-2 | любители книги. Летние читательские | 2 |  |  |  |
| Высказывания писателей о книгах. |  |  |  |
|  | впечатления |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Устное народное творчество – 2час** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Характерные особенности |  |  |  |
|  |  |  | обрядового фольклора, |  |  |  |
|  |  |  | определение понятий «малые |  |  |  |
| 3-4 |  |  | жанры фолькора», отличительные |  |  |  |
|  | Обрядовый фольклор. Пословицы и | 2 | особенности пословиц и |  |  |  |
|  |  | поговорок. |  |  |  |
| поговорки. |  |  |  |  |
|  |  | Календарно-обрядовые песни с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | событиями народного календаря, |  |  |  |
|  |  |  | анализировать их тематику; |  |  |  |
|  |  |  | толковать значение пословиц и |  |  |  |
|  |  |  | поговорок |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы – 2час** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Характерные особенности |  |  |  |
|  |  |  | летописной литературы. |  |  |  |
| 5-6 | «Повесть о Белгородском киселе» | 2 | Отличие летописных сказаний от |  |  |  |
|  |  |  | произведений устного народного |  |  |  |
|  |  |  | творчества |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Русская басня – 2 час** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Жанровые особенности басен, |  |  |  |
| 7-8 | И.И. Дмитриев. И.А. Крылов. Чтение | 2 | басни И.А. Крылова. |  |  |  |
| наизусть одной из басен И.А. Крылова | Аллегорический смысл басен, их |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | мораль |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**А.С. Пушкин – 14 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Факты биографии А.С. Пушкина и |  |  |  |
|  |  |  | периоды его творчества, |  |  |  |
|  |  |  | художественные особенности |  |  |  |
|  |  |  | жанра стихотворного послания, |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Лицей и его первый поэт. |  | пейзажной лирики, признаки |  |  |  |
|  |  | изобразительно-выразительных |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «Узник»: вольнолюбивые |  |  |  |  |
|  |  | средств (композиция, интонация, |  |  |  |
|  | устремления поэта. «И. И. Пущину». |  |  |  |  |
|  |  | эпитет, метафора, сравнение и др.); |  |  |  |
| 9-12 | «Чувства добрые» в лирике великого | 4 |  |  |  |
| двусложные размеры стиха (хорей, |  |  |  |
|  | поэта. «Зимнее утро». Гимн родной |  |  |  |  |
|  |  | ямб). |  |  |  |
|  | природе и радость жизни. Двусложные |  |  |  |  |
|  |  | Средства художественной |  |  |  |
|  | размеры стиха. |  |  |  |  |
|  |  | выразительности и их роль, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | находить в стихотворении |  |  |  |
|  |  |  | жанровые признаки послания, |  |  |  |
|  |  |  | пейзажной лирики; определять |  |  |  |
|  |  |  | размер стиха |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | История создания романа; |  |  |  |
| 13-14 | «Дубровский». Барская усадьба (заочная | 2 | композиционные особенности |  |  |  |
| экскурсия). Ссора друзей. Отец и сын. | художественного произведения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Сравнение образов главных героев. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Содержание анализируемых глав; |  |  |  |
|  | «Дубровский». Пожар в Кистенёвке. |  | правила пересказа эпизода. |  |  |  |
|  |  | Анализирование эпизода как части |  |  |  |
| 15-16 | Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от | 2 |  |  |  |
| целого, его роли в романе; |  |  |  |
|  | лица Дефоржа |  |  |  |  |
|  |  | пересказывание эпизода от лица |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | героя произведения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17-20 | «Дубровский». Учитель. Любовь и | 4 | Содержание анализируемых глав. |  |  |  |
|  | бегство. Романтическая история любви |  | Составление устного описания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Владимира Дубровского и Маши |  | портрета героя, | включение в него |  |  |
|  | Троекуровой. |  | цитаты романа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** | **Элементы содержания урока.** |  |  |  |
| **урока** | **часов** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ***II четверть - 14 часов*** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  | «Дубровский». Кто более неприятен и |  | Содержание анализируемых глав; |  |  |  |
|  |  | правила анализа эпизода. |  |  |  |
|  | жесток - Троекуров или Верейский? Судьба |  |  |  |  |
|  |  | Сравнение героев, анализ эпизода |  |  |  |
| 21-22 | героя. Подготовка к домашнему | 2 |  |  |  |
| как часть целого, объяснение его |  |  |  |
|  | сочинению-анализу эпизода «Случай с |  |  |  |  |
|  |  | роли в романе; составление плана |  |  |  |
|  | медведем» |  |  |  |  |
|  |  | сочинения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов – 4 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  | Знаакты биографии М.Ю. |  |  |  |
|  |  |  | Лермонтова и периоды его |  |  |  |
|  |  |  | творчества, художественные |  |  |  |
|  | Мотив одиночества в стихах М.Ю. |  | особенности лирики, признаки |  |  |  |
|  |  | изобразительно-выразительных |  |  |  |
|  | Лермонтова. «Листок», «Утёс», «На север |  |  |  |  |
|  |  | средств (композиция, интонация, |  |  |  |
| 23-26 | диком», «Тучи», «Парус». «Три пальмы». | 4 |  |  |  |
| эпитет, метафора, сравнение и др.); |  |  |  |
|  | Философский смысл баллады. |  |  |  |  |
|  |  | трёхсложные размеры стиха |  |  |  |
|  | Трёхсложные размеры стиха |  |  |  |  |
|  |  | (дактиль, амфибрахий, анапест). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Уметь связно рассказывать о поэте, |  |  |  |
|  |  |  | выразительно читать, определять |  |  |  |
|  |  |  | художественные средства языка, |  |  |  |
|  |  |  | указывая их роль в поэтическом |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тексте, отмечать особенности |  |  |  |
|  |  |  | поэтической интонации |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **И.С. Тургенев – 6 часов** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  | Факты биографии И.С. Тургенева |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Охотничьи тропы писателя. |  | определение понятий «пейзаж», |  |  |  |
| 27-28 | «Записки охотника». «Бежин луг». Пейзаж | 2 | «пейзажная зарисовка». |  |  |  |
|  | и его роль в рассказе. |  | Сопоставление словесного и |  |  |  |
|  |  |  | художественного повествование. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Бежин луг». Мир народных преданий. |  |  |  |  |  |
|  | Сочувственное отношение к крестьянским |  | Содержание рассказа, особенности |  |  |  |
| 29-32 | детям. Подготовка к домашнему | 4 | построения характеристики |  |  |  |
|  | сочинению «Почему именно Павел больше |  | персонажа. |  |  |  |
|  | других мальчиков понравился автору?» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Ф.И. Тютчев и А. Фет – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Художественные особенности |  |  |  |
|  |  |  | пейзажной лирики, признаки |  |  |  |
| 33-34 | Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева | 2 | изобразительно-выразительных |  |  |  |
| и А. Фета | средств (композиция, интонация, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | эпитет, метафора, олицетворение, |  |  |  |
|  |  |  | сравнение и др.). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**№**

**Количество**

**урок** **Тема урока Элементы содержания урока часов**

**а**

***III четверть – 22 часа***

**Н.А. Некрасов – 4 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Н.А. Некрасов «Железная дорога». |  | Факты биографии и литературной |  |  |  |
|  | 2 | деятельности Н.А. Некрасова; |  |  |  |
| 35-36 | Правда жизни в стихотворении. |  |  |  |
|  | определение понятий «сюжет», |  |  |  |
|  | Философский смысл стихотворения. |  |  |  |  |
|  |  | «фабула», «диалог-спор» и др.. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Историческая поэма |  | Содержание поэмы, события, |  |  |  |
| 37-38 | «Дедушка». Чтение наизусть фрагмента | 2 | положенные в основу поэмы, |  |  |  |
|  | стихотворения «Железная дорога» |  | прототип главного героя. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Н.С. Лесков – 2 часаа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  | Знать: факты биографии Н.С. |  |  |  |
|  |  |  | Лескова, определение понятий |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков «Левша». Художественный |  | «сказ»(начальное представление), |  |  |  |
| 39-40 | мир рассказа. Изображение властей в | 2 | «эпическое повествование», |  |  |  |
| рассказе. Тульские умельцы и | содержание рассказа «Левша». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | неповторимый левша. Его горькая судьба |  | Уметь связно рассказывать о |  |  |  |
|  |  |  | писателе, воссоздавать портрет |  |  |  |
|  |  |  | главного героя |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **А.П. Чехов – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Факты биографии писателя, |  |  |  |
|  | Встреча чинов в рассказе А.П. Чехова |  | содержание рассказа, определение |  |  |  |
| 41-42 | «Толстый и тонкий». Разоблачение лести | 2 | понятий «юмор», «художественная |  |  |  |
| и лицемерия. Речевая характеристика | деталь», «антоним»; анализ смысл а |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | героев. |  | названия рассказа; наблюдения над |  |  |  |
|  |  |  | речью героев, внешним обликом, |  |  |  |
|  |  |  | поведением, выделение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

художественных деталей описания.

**Родная природа в стихах русских поэтов XIX века – 2 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Художественные особенности |  |  |  |
|  | Родная природа в стихах русских поэтов |  | пейзажной лирики, признаки |  |  |  |
|  |  | изобразительно-выразительных |  |  |  |
| 43-44 | XIX века. Я. Полонский, Е. | 2 |  |  |  |
| средств (композиция, интонация, |  |  |  |
|  | Баратынский, А.К. Толстой. |  |  |  |  |
|  |  | эпитет, метафора, олицетворение, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сравнение и др.). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **А.С. Грин – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Факты биографии и творческой |  |  |  |
|  | А.С. Грин «Алые паруса». |  | деятельности А. Грина; что такое |  |  |  |
|  |  | «феерия». |  |  |  |
|  | Художественный мир произведения. |  |  |  |  |
| 45-46 | 2 | Образы-символы; анализ авторского |  |  |  |
| Повесть и вере, надежде и любви. Победа |  |  |  |
|  |  | стиля, ритмичность, музыкальность, |  |  |  |
|  | мечты над реальностью. |  |  |  |  |
|  |  | обилие эпитетов, метафор, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сравнений и т.д. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **А. Платонов – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Факты биографии А. Платонова,, |  |  |  |
|  |  |  | история создания сказки- |  |  |  |
|  | А. Платонов «Неизвестный цветок». |  | были; характерные особенности |  |  |  |
| 47-48 | Преодоление одиночества. Прекрасное | 2 | сказки-были, сказочные и реальные |  |  |  |
| вокруг нас. Ни на кого не похожие герои |  | моменты повествования, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Платонова. |  | сравнивнение сказки-были с |  |  |  |
|  |  |  | народными литературными |  |  |  |
|  |  |  | сказками: общее и отличное |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **М.М. Пришвин – 4 часа** | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка- |  | Содержание сказки-были; |  |  |  |
|  | быль: художественные особенности |  |  |  |  |
|  |  | характерные признаки «сказки- |  |  |  |
| 49-52 | произведения. Конфликт Насти и | 4 |  |  |  |
| были», особенности создания |  |  |  |
|  | Митраши. Устное сочинение «Человек и |  |  |  |  |
|  |  | пейзажа. |  |  |  |
|  | природа в произведениях М. Пришвина». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Стихотворения о Великой Отечественной войне – 2 часа** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Авторы стихотворений, факты их |  |  |  |
| 53-54 | Стихотворения о Великой Отечественной | 2 | биографии, особенности лирики, |  |  |  |
| войне. К Симонов. Д. Самойлов. | созданной под впечатлением |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | реальных событий. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В.П. Астафьев – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Факты биографии В.П. Астафьева, |  |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». |  | содержание рассказа; особенности |  |  |  |
| 55-56 | Автобиографичность рассказа. Картины | 2 | автобиографической прозы; |  |  |  |
| жизни и быта сибирской деревни. | определение понятий «эпизод», |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа. |  | «фабула». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Количество** |  |  |  |  |
| **урок** | **Тема урока** | **Элементы содержания урока** |  |  |  |
| **часов** |  |  |  |
| **а** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ***IV четверть - 14 часов*** | |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| **В.Г. Распутин – 4 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В.Г. Распутин «Уроки французского». |  |  |  |  |  |
|  | Автобиографичность рассказа. |  | Факты биографии В. Г. Распутина |  |  |  |
|  | Отражение в произведении трудностей |  | содержание рассказа; особенности |  |  |  |
| 57-60 | военного времени. Образы главного | 4 | автобиографической прозы; |  |  |  |
|  | героя и его сверстников. Образ |  | определение понятий «эпизод», |  |  |  |
|  | учительницы. Уроки добра и |  | «фабула». |  |  |  |
|  | милосердия. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Писатели улыбаются. В.М. Шукшин – 2 чаас** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Содержание рассказа; что такое |  |  |  |
| 61-62 | В.М. Шукшин «Срезал». | 2 | юмор, комическое, речевая |  |  |  |
|  |  |  | характеристика героя. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Ф. Искандер – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг |  |  |  |  |  |
|  | Геракла». Форма повествования. Юмор в |  | Содержание рассказа; что такое |  |  |  |
|  | рассказе. Герои рассказа: Харлампий |  |  |  |  |
| 63-64 | 2 | юмор, комическое, речевая |  |  |  |
| Диогенович и его ученики. сочинение |  |  |  |
|  |  | характеристика героя. |  |  |  |
|  | «Два учителя» (по рассказам В. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Распутина и Ф. Искандера) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Родная природа в стихах русских поэтов XX века – 2 часа** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  | Художественные особенности |  |  |  |
|  | Родная природа в стихах русских поэтов |  | пейзажной лирики, признаки |  |  |  |
|  |  | изобразительно-выразительных |  |  |  |
| 65-66 | XX века. А. Блок, С. Есенин, А. | 2 |  |  |  |
| средств (композиция, интонация, |  |  |  |
|  | Ахматова, Н. Рубцов. |  |  |  |  |
|  |  | эпитет, метафора, олицетворение, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сравнение и др.). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Из литературы народов России – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Стихи Г. Тугая и К. Кулиева | 1 | Имена авторов, что такое |  |  |  |
| общечеловеческое и национальное. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы – 2 часа** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  | Из античной литературы. Подвиги |  | Биографии авторов и содержание |  |  |  |
|  |  | произведения. |  |  |  |
|  | Геракла. Поэмы Гомера. Сервантес, |  |  |  |  |
|  |  | Определение основных |  |  |  |
| 68 | Шиллер, Мериме (обзор). Философская | 1 |  |  |  |
| особенностей произведений, |  |  |  |
|  | сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький |  |  |  |  |
|  |  | выразительно чтение и пересказ |  |  |  |
|  | принц» |  |  |  |  |
|  |  | отрывков. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |