

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**Класс 9**

Толакаева Д.О.,

учитель первой квалификационной категории

**2020-2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа первого вида в полном объёме соответствует программе для общеобразовательных учреждений по литературе в 9 классе. Автор В.Я. Коровина. Москва «Просвещение»,2016 год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

3. Учебный план МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ» на 2020-2021 учебный год

4.Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература»**(**.В.Я. Коровина) «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.**)**

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МКОУ «Ново-Дмитриевская средняя общеобразовательная школа»

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (М. Просвещение 2014). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература - 9 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагаются методическое пособия О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 9 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2010 г., Б. И. Турьянской, Л. Н. Гороховской, Е. В. Комиссаровой, Г. И. Михеевой «Литература в 9 классе: урок за уроком», М.: «Русское слово», 2010г., И. В. Золотарёвой, О.Б. Беломестных, М. С. Корнеевой «Поурочные разработки по литературе, 9 класс», М.: «ВАКО», 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю). **Содержание дисциплины**

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

***Виды контроля:***

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Количество часов | Контрольные  работы | Из них развитие речи | Сочинение | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 5 |  | 1 | 1-д |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 9 |  | 1 | 1-дом | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 56 | 2 | 6 | 3-к; 3-д | 3 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 23 | 1 | 1 | 1-д | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 | 1 |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок | 4 | 1 |  |  |  |
| 10. | Итого | 102 | 5 | 11 | 9 | 5 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 3 классных, 6 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения – 5

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы (основной и дополнительной)**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

**1.Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | |
|  | **Авторская** | **Рабочая** |
| Введение. | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 10 | 10 |
| Из литературы XIX века. | 54 | 54 |
| Из литературы XX века. | 27 | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 8 | 8 |
| ИТОГО | 102 | 102 |

**2. Содержание обучения.**

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой литературе.

**3.Список методической литературы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Литература. 9кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2008. | Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 9кл./ Авт.-сост. КоровинаВ.Я.,М.: Просвещение, 2008.  DVD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7 – 8 классы». | Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение,2008.  Поурочные разработки по русской литературе 9 класс. М.»Вако»2010год Автор И.В.Золотарева |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2019-2020 уч. год**

**(102 часа, 3 урока в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата** | | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Форма занятий** | **Домашнее задание** |
| План | Факт |  |  |  |  |
| 1 | 02.09 |  | **Введение (1 час)**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. | Беседа. | Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве». |
| 2 | 03.09 |  | **Древнерусская литература (3 часа)**Общая характеристика древнерусской литературы. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. | План лекции. | Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове…» |
| 3 | 07.09. |  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. | Беседа | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40). |
| 4 | 09.09 |  | Плач Ярославны. Бегство Игоря. Образ Русской земли в «Слове…» | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. | Беседа. Тест. | Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны». |
| 5 | 10.09 |  | **Подготовка к домашнему сочинению.** | Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте |  | Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». |
| 6 | 14.09 |  | **«Повесть о Шемякином суде»** | Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. |  |  |
| 7 | 16.09 |  | **Литература XVIII века - 9 часов** Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».  Лекция  Вопросы | Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50) |
| 8 | 17.09 |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. | Практикум  Чтение наизусть. | Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление…». |
| 9 | 21.09 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов | Беседа.  Выразительное чтение и анализ «Оды…» | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |
| 10 | 23.09 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Властителям и судиям», «Памятник» | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи | Практикум.  Чтение наизусть . | Прочитать биографию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам. |
| 11 | 24.09 |  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы | Монологический ответ учащихся. Анализ глав. | Задание 6 (с.74) |
| 12 | 28.09 |  | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Знать особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать главы произведения. | Монологический ответ учащихся. Анализ глав. | Задание 6 (с.74).  Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 13 | 30.09 |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. | План лекции. | Вопросы и задания 2-4, 6, 8  (с.103-104) |
| 14 | 01.10 |  | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы | Устное тестирование. | Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»). |
| 15 | 05.10 |  | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. | **Домашнее сочинение.** |
| 16 | 07.10 |  | **Литература XIХ века (45 часов)**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | Составление конспекта или плана лекции. | Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта. |
| 17 | 08.10 |  | **В.А.Жуковский (2 часа)**Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | Выразительное чтение. | Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана». |
| 18 | 12.10 |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Знать понятие баллада, особенности жанра  Уметь анализировать произведение | Анализ поэмы. Выразительное чтение. | Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |
| 19 | 14.10 |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. | Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради. | Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве |
| 20 | 15.10 |  | **А.С.Грибоедов (6 часов)**А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества. | План лекции. | Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии. |
| 21 | 19.10 |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. | 1 Прочитать II действие.  2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?» |
| 22 | 21.10 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.  Система образов комедии | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. |  | 1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).  2. Задание по группам.  Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бор­до».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляют­ся слова «ум, умный, философ», однокоренные или сино­нимичные с ними. Цитаты выписать.  Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?  Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.  Наизусть один из монологов Чацкого. |
| 23 | 22.10 |  | Общечеловеческое звучание образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Уметь характеризовать героя и его поступки. | Беседа.  Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |
|  |  |  | Чацкий в системе образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии. | Монологический ответ учащихся |  |
| 24 | 26.10 |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | Анализ эпизода драматического произведения. | Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). |
| 25 | 28.10 |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | Уметь составлять тезисный план. | Конспект статьи. | **Сочинение,** чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| 26 | 29.10 |  | **А.С.Пушкин (15 часов)**А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания. | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184). |
| 27 | 12.11 |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ лирики. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |
| 28 | 13.11 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики. |
| 29 | 16.11 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |
| 30 | 18.11 |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195). |
| 31 | 19.11 |  | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. | Письменный анализ стихотворений. | Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199). |
| 32 | 23.11 |  | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | Чтение и анализ. | Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214). |
| 33 | 25.11 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. | Лекция. Комментирован-ное чтение | Рассказ «День Онегина»  Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 34 | 26.11 |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Монологический ответ. Цитирование.  Сравнительная характеристика. | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 35 | 30.11 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.  Уметь создавать словесные портреты героев. | Беседа. | Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248) |
| 36 | 02.12 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. | Чтение наизусть.  Беседа. | Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249). |
| 37 | 03.12 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Беседа. | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания  10,16 (c. 248-249) |
| 38 | 07.12 |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). | Составление цитатного или тезисного плана. | Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики |
| 39 | 09.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. | Конспект критической статьи. Сочинение. | Прочитать «Моцарт и Сальери»,  вопросы и задания 1-4, с. 214. |
| 40 | 10. 12 |  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение | Сочинение |
|  |  |  | **М.Ю.Лермонтов- 11 часов** |  |  |  |
| 41 | 14.12 |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове  (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта  Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-28). Вопросы и задания (с.254,260,283).Наизусть стихотворение (по выбору учащегося). |
| 42 | 16.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Чтение стихотворения наизусть. | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам. |
| 43 | 17.12 |  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. |  |  |  |
| 44 | 21.12 |  | Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина». |
| 45 | 23.12 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Чтение стихотворения наизусть. | Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317). |
| 46 | 24.12 |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318). |
| 47 | 28.12 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318). |
| 48 | 30.12 |  | Главы «Тамань»,»Княжна Мери»,»Фаталист»  Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 49 | 11.01 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Знать определение понятий двойник, фаталист.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318) |
| 50 | 12.01 |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 51 | 13.01 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Конспект критической статьи. | Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318). |
| 52 | 14.01 |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Контрольная работа | Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 53 | 18.01 |  | **Н.В.Гоголь -9 часов** Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | Конспект лекции. Сообщения. | Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков. |
| 54 | 20.01 |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск | Характеристики героев. | Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 55 | 22.01 |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 56 | 25.01 |  | Пороки чиновничества | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Тест. | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 57 | 27.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. | Задания по карточкам. | Вопросы и задания 11,13 (с.366).  Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 58 | 28.01 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Подготовка к сочинению. | Поэма в оценке критики. |
| 59 | 01.02 |  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Чтение наизусть. | Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь |
| 60 | 03.02 |  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Задание по группам | Приготовиться к контрольной работе |
| 61 | 04.02 |  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Подготовка к сочинению | А. Н. Островский «Бедность не порок» |
| 62 | 08.02 |  | **А.Н.Островский-2 часа** Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | План лекции. Беседа. | Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 63 | 10.02 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 64 | 11.02 |  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 65 | 15.02 |  | **Ф.М.Достоевский (2 часа)**Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. | Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 66 | 17.02 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста. | Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого. |
| 67 | 18.02 |  | **Л.Н.Толстой (1 час)**Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Конспект лекции. | Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 68 | 22.02 |  | **А.П.Чехов (3 часа)**Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». | Конспект лекции.  Аналитическое чтение. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40). |
| 69 | 24.02 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Знать содержание рассказа.  Уметь характеризовать героев и их поступки. | Беседа | Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |
| 70 | 25.02 |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Сочинение-рассуждение | Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43). |
| 71 | 01.03 |  | **Литература ХХ века (27 часов)**Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. | Конспект лекции. | Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| 72 | 03.03 |  | **И.А.Бунин (2 часа)**История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. | Лекция. Беседа. | Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 73 | 04.03 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. | Беседа. | Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75) |
| 74 | 10.03 |  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** Русская поэзия Серебряного века. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Лекция | Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75). |
| 75 | 11.03 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 | 15.03 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы 7-9, 12 (с.96).  Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 77 | **17.03** |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110). |
| 78 | **18.03** |  | Слово о поэте. В.Маяковский. | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. | Чтение наизусть.  Лекция. |  |
| 79 | **01.04** |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117),  вопросы и задания 1-6 (с.117-118) |
| 80 | **05.04** |  | **М.А.Булгаков (2 часа)**М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. | Беседа. Аналитическое чтение. | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 81 | **07.04** |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. | Беседа. Тест. Работа по карточкам. | Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 82 | **08.04** |  | **М.И.Цветаева (2 часа)**М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 83 | **12.04** |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Знать и понимать своеобразие лирической героини | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| 84 | **14.04** |  | **А.А.Ахматова (2 часа)**Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 85 | **15.04** |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166) |
| 86 | **19.04** |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193). |
| 87 | **21.04** |  | **М.А.Шолохов (2 часа)**Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |  | Вопросы 5-7 (с.193). |
| 88 | **22.04** |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |  | Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207). |
| 89 | **26.04** |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 90 | **28.04** |  | **А.Т.Твардовский (2 часа)**Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го.  Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом…», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230) |
| 91 | **29.04** |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Уметь анализировать  стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению). |
| 92 | **03.05** |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. |
| 93 | **05.05** |  | **А.И.Солженицын (2 часа)**Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281). |
| 94 | **06.05** |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи | Беседа. Тест. | Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301). |
| 95 | **12.05** |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Написать рецензию на прочитанный рассказ. |
| 96 | **13.05** |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Конспект выступлений творческих групп | Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302) |
| 97 | **17.05** |  | **Из зарубежной литературы - 4 часа**  Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики | Конспект статьи в учебнике. | Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). |
| 98 | **19.05** |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Знать исторические реалии времени Данте,  Множественность смыслов «Божественной комедии» | Беседа. | Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334). |
| 99 | **20.05** |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии | Беседа. | Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346) |
| 100 | **24.05** |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки | Обзор с чтением отдельных глав. | Вопросы и задания 4-5 (с.346) |
| 101 | **26.05** |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | Знать содержание и героев прочитанных произведений | Итоговый тест по программе 9 класса. | Читательский дневник. |
| 102 | 27.05 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. | Беседа | Читательский дневник. |