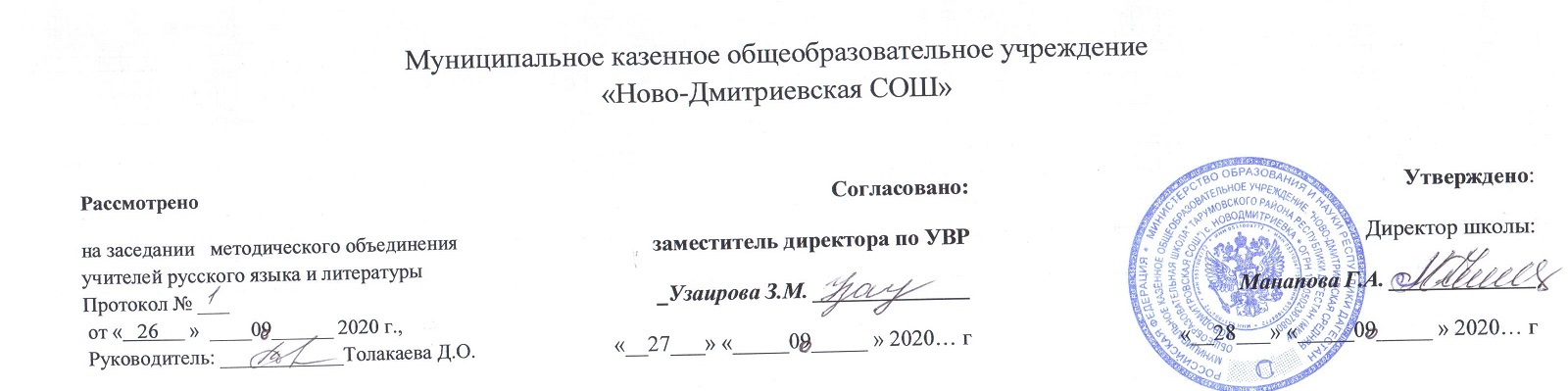
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**Класс 11**

Шамакаева З.Б.,

учитель русского языка и литературы

**2020-2021 учебный год**

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования и следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897« Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).

***Учебник:*** Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. 5-е издание М.: Просвещение, 2018.

## Учебно-методический комплект по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева:

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева.
3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

***Цель учебного предмета «Литература»*** – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

## Задачи учебного предмета «Литература»:

* + получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
  + овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
  + овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения

действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

* + формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
  + формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
  + овладение умением определять стратегию своего чтения;
  + овладение умением делать читательский выбор;
  + формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
  + овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
  + знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
  + знакомство со смежными с литературой сферами искусства.

# Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

# Формы уроков:

* Беседа
* Комбинированный урок
* Комментированное чтение
* Лекция
* Смотр знаний
* Анализ эпизода
* Диспут
* Урок развития речи

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

# Технологии, методики:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, 11 КЛАСС

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно- нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской

классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник» . Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести

«Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести

«Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

# Серебряный век русской поэзии. Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь»,

«Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. **Андрей Белый** (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл.

Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник

«Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник

«Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

# Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле

«На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость,

сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно- реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Литература 20-х годов XX века.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко.

«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое

новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой.

«Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История со здания романа

«Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии

Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико- интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 1950 – 1990-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.

**«Городская» проза**: Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

**Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в

романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия

«лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел / Тема** | **Кол-во часов** | Из них на  **развитие речи** |
| Изучение языка художественной литературы | **1** |  |
| Из мировой литературы | **2** |  |
| Русская литература начала XX века | **1** |  |
| Проза XX века | **15** | 1 |
| Поэзия начала XX века | **17** | 2 |
| Новокрестьянская поэзия | **8** | 1 |
| Литературный процесс 1920-х годов | **9** |  |
| Литература 1930-х годов | **25** | 3 |
| Литература периода Великой Отечественной  войны и послевоенного времени | **6** |  |
| Литература второй половины XX века | **17** |  |
| Подведение итогов | **1** |  |
| **Итого** | **102** | **7** |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей- классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

# уметь:

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
8. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
12. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

# Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критические статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм .

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции.

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, энциклопедических и др.).

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

# Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

# 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

# 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

# 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях .
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Элементы содержания урока** | **Отрабатываемые УУД** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | | | | | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка | 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь составлять конспект. | 02.09 |  |
| **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** | | | | | | |
| 2 | Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»:  «потерянное поколение» | 1 | Военная тема в литературе,  «окопные поэты», дегероизация, антивоенный пафос. Роман «На Западном фронте без перемен». Проблема «потерянного  поколения. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности  стиля писателя. | 04.09 |  |
| 3 | Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.  Поэзия Т.-С. Элиота : «Люди 14 года» | 1 | Кафкианский «абсурд», приемы  «абсурдного» стиля. Рассказ  «Превращение». Страшная проза Кафки. | 07.09 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)** | | | | | | |
| 4 | Стремление к творческому преображению мира.  Литературные искания сторонников революционного | 1 | Русская литература в контексте мировой художественной  культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* | 08.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | движения.  Направления философской мысли начала века.  Своеобразие реализма. |  |  | Уметь конспектировать лекцию учителя. |  |  |
| **ПРОЗА XX ВЕКА (15 часов): 14 часов + 1 час развитие речи** | | | | | | |
| 5 | Уникальность литературы Русского зарубежья | 1 | «Исход из России» и смещение привычных эстетических координат в развитии литературы. Русские писатели и прозаики, оказавшиеся за рубежом.  Литературные центры, возникшие за границей. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь конспектировать лекцию учителя. | 09.09 |  |
| 6 | **И.А. Бунин.**  Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина | 1 | Лирика И.А. Бунина:  философичность, лаконизм, изысканность. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о писателе.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 11.09 |  |
| 7 | **И.А. Бунин.**  Рассказ «Господин из Сан- Франциско». | 1 | Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и  формулировать собственные ценностные ориентиры | 14.09 |  |
| 8 | **И.А. Бунин.**  Проза 1920-х гг. Тема России. | 1 | Лирическая проза писателя. Тема России. | *Познавательные УУД:* Знать основные вехи жизни и творчества писателя, своеобразие художественного стиля. | 16.09 |  |
| 9 | **И.А. Бунин.**  «Темные аллеи»,  «Чистый понедельник» | 1 | Философская направленность творчества. Тема любви.  Эстетическое кредо писателя. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные | 18.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. |  |  |
| 10 | **А.И. Куприн.**  Жизнь и творчество.  «Олеся» | 1 | Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся». | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Уметь анализировать образ героя литературного произведения | 21.09 |  |
| 11 | **А.И. Куприн.**  На петербургском Парнасе.  «Поединок»,  «Гранатовый браслет» | 1 | Тема любви в повести. Пробуждение души Веры. Обсуждение проблемного характера. | *Познавательные УУД:* Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выполнять тестовые задания | 23.09 |  |
| 12 | **А.И. Куприн.**  Творчество 1920-х гг.  «Колесо времени», «Юнкера»,  «Жанета» | 1 | Куприн – мастер рассказа. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности  стиля писателя. | 25.09 |  |
| 13 | Р/Р: Творческая работа по произведения И.А. Бунина и А.И.  Куприна | 1 | Творческая работа по  произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. | 28.09 |  |
| 14 | **Л.Н. Андреев.**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Надломленность юной души. Раннее творчество. Восхождение.  На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и | *Познавательные УУД:* Знать основные вехи жизни и творчества писателя,  проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. | 30.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | символизм. Писатель- экспрессионист. Художественное  своеобразие. Последние годы. | Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. |  |  |
| 15 | **И.С. Шмелёв.**  Жизнь и творческий путь.  «Солнце мертвых», «Богомолье»,  «Лето Господне» | 1 | Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева. Неравноценность  творчества. | 02.10 |  |
| 16 | **Б.К. Зайцев.**  Жизнь и творческий путь.  «Преподобный Сергий  Радонежский», «Путешествие Глеба» | 1 | Обретение религиозного сознания. Новое качество художника.  Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева. | 05.10 |  |
| 17 | **А.Т. Аверченко.**  Жизнь и творческий путь.  «Дюжина ножей в спину революции» | 1 | Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа.  Аверченко и «новое» искусство.  Политическая сатира. «Смех сквозь слезы». | *Познавательные УУД:* Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.  Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. | 07.10 |  |
| 18 | **Тэффи (Лохвицкая).**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Грустный смех. Художественный мир Тэффи. В изгнании. | 09.10 |  |
| 19 | **В.В. Набоков.**  Жизнь и творческий путь.  «Машенька» | 1 | Россия Набокова. Набоков и классическая традиция. «Алгебра великолепной техники».  «Одиночки» и «толпа». | 10.10 |  |
| **ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 часов): 14 часов + 2 час развитие речи** | | | | | | |
| 20 | Особенности поэзии начала XX века.  Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | 1 | Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выполнять тестовые задания. | 12.10 |  |
| 21 | **В.Я. Брюсов.**  Слово о поэте. Проблематика и стиль | 1 | Формирование поэта: годы детства  и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* | 14.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений В.Я Брюсова. |  | Образ человека в поэзии 1910-х гг. | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| 22 | **К.Д. Бальмонт.**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России.  Мироощущение лирического героя. | *Познавательные УУД:* Знать содержание литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэтов. | 16.10 |  |
| 23 | **Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта. | 19.10 |  |
| 24 | **А. Белый (Б.Н. Бугаев)**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Детство и юность. Раннее творчество. Творческая зрелость. | 21.10 |  |
| 25 | **И.Ф. Анненский.**  Жизнь и творческий путь. | 1 | Ранние годы. Творческие искания. | 23.10 |  |
| 26 | **Н.С. Гумилёв.**  Жизнь и творческий путь.  «Озеро Чад», «Жираф». Сборники «Жемчуга» и  «Огненный столп».  Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 1 | Детство и юность. Ранняя лирика.  «Жемчуга»: поиск страны грез. Поэтические открытия сборника  «Огненный столп». | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 26.10 |  |
| 27 | **И. Северянин (И.В. Лотарёв).**  Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм  в лирике И. Северянина. | 1 | Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие. | *Познавательные УУД:* Знать основные положения футуризма как литературного направления.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выступать с устным сообщением | 28.10 |  |
| 28 | **В.Ф. Ходасевич.**  Жизнь и творческий путь.  Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь» | 1 | Жизнь в России. Причина эмиграции. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира».  Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал. | 30.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Р/Р: Творческая работа  «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века» | 1 | Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века». | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. | 11.11 |  |
| 30 | **М. Горький.**  Жизнь и творчество.  Ранние романтические рассказы.  «Старуха Изергиль».Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | Ранние годы. Ранние рассказы. Горький о противоречиях народной души. Истоки романтической прозы.  Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о писателе  Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 13.11 |  |
| 31 | **М. Горький.**  «На дне» как социально -  философская драма. Новаторство Горького-драматурга.  Сценическая судьба пьесы. | 1 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы.  Значение IV акта. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | *Познавательные УУД:* Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.  Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.  Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. | 16.11 |  |
| 32 | М. Горький. «На дне» .Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне» | 1 | Горький и первая русская революция. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. | 18.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | черты автобиографической прозы. Отношения писателя к  Октябрьской революции 1917 г.  «Несвоевременные мысли». Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима  Самгина» - образное воплощение истории. | Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. |  |  |
| 33 | Три правды в пьесе. Социальная и нравственно – философская проблематика пьесы. | 1 | Социальная и нравственно- философская проблематика пьесы. | Уметь прослеживать развитие конфликта в драме, анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 20.11 |  |
| 34 | Р/Р: Творческая работа по произведению М. Горького «На дне» | 1 | Творческая работа по произведению М. Горького | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. | 23.11 |  |
| 35 | **А.А. Блок.**  Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Выхожу я в путь, открытый взорам…», «На поле Куликовом», поэма  «Возмездие», «Страшный мир»,  «…Моя тема, тема о России…»,  «Соловьиный сад» | 1 | Блок и символизм. Развитие  понятия об образе-символе.Темы и образы ранней лирики. Блок в 1905 – 1908 гг. Накануне революции. Тема Родины в лирике А. Блока. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте*.* | 25.11 |  |
| 36 | **А.А. Блок.**  Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 | Поэма «Двенадцать». Последние годы А. Блока. «Но не в эти дни мы звали…». | *Познавательные УУД:* Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | 27.11 |  |
| **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов): 7 часов + 1 час развитие речи** | | | | | | |
| 37 | **Н.А. Клюев.**  Жизнь и творческий путь. Поэма «Погорельщина» | 1 | Духовные и поэтические истоки.  Н. Клюев и А. Блок. Литературное признание. Н. Клюев и С. Есенин. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* | 30.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина». | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| 38 | **С.А. Есенин.**  Жизнь и творчество.  «Я в столице…», «Да здравствует революция!», «Идет не тот социализм…»,  «Предназначенное расставание» | 1 | Ранняя лирика. Есенин – русская художественная идея. Певец  «Голубой Руси». Тема России в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской  деревни. Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Уметь выступать с устным сообщением.  Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. | 02.12 |  |
| 39 | **С.А. Есенин.**  Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.  «Отговорила роща золотая…» | 1 | Любовная тема в лирике С.  Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.  Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. | 04.12 |  |
| 40 | **В.В. Маяковский.**  Жизнь и творчество.  Художественный мир ранней лирики поэта.  Поэма «Облако в штанах» | 1 | Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. | *Познавательные УУД:* Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.  Знать сатирические произведения в творчестве поэта.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь находить объекты сатиры,  выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | 07.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 | **В.В. Маяковский.**  Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. | 1 | В. Маяковский и революция. В. Маяковский – сатирик. По личным мотивам. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | *Познавательные УУД:* Знать сатирические произведения в творчестве поэта.  Знать особенности раскрытия данной темы поэтом.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь находить объекты сатиры,  выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  Уметь анализировать стихотворения. | 09.12 |  |
| 42 | **В.В. Маяковский.**  Сатирический пафос лирики.  «Окна сатиры» | 1 | 11.12 |  |
| 43 | **В.В. Маяковский.**  «Теперь поговорим о дряни». | 1 | 14.12 |  |
| 44 | Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского. | 1 | Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. | 16.12 |  |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (9 часов)** | | | | | | |
| 45 | Из хроники 1917 – 1919 гг.  «Мировое началось во мгле кочевье».  Проза дневников, писем, новый вид плачей | 1 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и  Гражданской войны в прозе 20-х годов. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь составлять конспект. | 18.12 |  |
| 46 | **А.М. Ремизов.**  Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза. | 1 | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Проза дневников, писем, плачей. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 21.12 |  |
| 47 | **Д.А. Фурманов.**  Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев» | 1 | Под диктовку Великих Целей: новые голоса. | 23.12 |  |
| 48 | **А.С. Серафимович.**  Жизнь и творческий путь.  «Железный поток», «Пески» | 1 | Подлинный исторический оптимизм. Новый человек. | 25.12 |  |
| 49 | **Литературные группировки:**  ЛЕФ, «Перевал»,  КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ | 1 | Особенности литературного процесса 1920-х гг. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* | 28.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь составлять конспект. |  |  |
| 50 | **А.А. Фадеев.**  Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром» | 1 | «Мой Дальний Восток»: Россия – издали.  Человек в огне Гражданской войны. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал. | 30.12 |  |
| 51 | **И.Э. Бабель.**  Жизнь и творческий путь.  «Конармия», «Одесские рассказы» | 1 | Начало. Раннее творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о Гражданской войне.  Художественный мир писателя.  «Одесские рассказы». Кризис. Трагедия Бабеля. | 11.01 |  |
| 52 | **Е.И. Замятин.**  Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы» | 1 | Начало пути. Формирование индивидуального стиля. Повести. Роман «Мы». | 13.01 |  |
| 53 | **М.М. Зощенко.**  Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя | 1 | Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль  писателя. Зощенко – моралист. | 15.01 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (25 часа): 21 часа + 3 часа развитие речи** | | | | | | |
| 54 | Романы 1930-х гг.  Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский.  Литература на стройках пятилетки. | 1 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.  Типы романов. Плакатно- агитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений.  Лирический диалог. Сквозные поэтические образы. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля.  Уметь составлять конспект.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и  грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |
| 18.01 |  |
| 55 | Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева.  Тема коллективизации в литературе.  Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа – 1 сентября  1934 г.) | 1 |  |  |
| 20.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | **А.П. Платонов.**  Жизнь и творческий путь.  «Сокровенный человек»,  «Котлован» | 1 | Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Платонов в годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Два Шарикова – их  сходство и различия. Платонов в конце 1920-х гг. | *Познавательные УУД:* Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь вести диалог | 22.01 |  |
| 57 | **М.А. Булгаков.**  Жизнь и творчество.  «Записки юного врача». «Собачье сердце», «Дни Турбиных» | 1 | Родители. Семья. Булгаков – врач. Своеобразие изложения. Позиция.Театр Булгакова. | *Познавательные УУД:* Знать биографию писателя, историю создания и  публикации, своеобразие жанра и композиции «Записок юного врача». | 25.01 |  |
| 58 | **М.А. Булгаков.**  Роман «Мастер и Маргарита».  История создания романа. | 1 | История создания романа, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую  позицию; характеризовать особенности стиля писателя. | 27.01 |  |
| 59 | **М.А. Булгаков.**  «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 1 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа  . | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.Знать роль фантастики.  Уметь отбирать литературный материал в соответствии с темой. | 29.01 |  |
| 60 | **М.А. Булгаков.**  Роман «Мастер и Маргарита». Сатира и психологизм романа. | 1 | Сатира и глубокий психологизм романа. Новаторство романа.  Философская концепция. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | *Познавательные УУД:*  Знать роль фантастики в романе.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь постигать содержание  произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей.  Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.  Уметь составлять развёрнутую характеристику героя. | 01.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Проблема творчества и судьбы художника. |  | Художник и тиран. Проблема творчества и судьбы художника. Инстинкт государственности. |  | 03.02 |  |
| 62 | Р/Р: Творческая работа по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Творческая работа по  произведениям М.А. Булгакова. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал,  самостоятельно редактировать текст. | 05.02 |  |
| 63 | **М.И. Цветаева.**  Жизнь и творчество. Поэтический сборник «Вёрсты». Поэмы. «Стихи к Пушкину».  Проза. | 1 | Детские годы. Первые  публикации. Назначение поэта. Тема Родины в лирике М.  Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Отношение к I Мировой войне. Годы революции и Гражданской войны. Чешский период творчества. Тоска по Родине. Цветаева и Пушкин,  «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой. Возвращение на Родину. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  Знать основные мотивы лирики М  .Цветаевой.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. | 08.02 |  |
| 64 | **О.Э. Мандельштам.**  Жизнь и творчество.  «Воронежские тетради» | 1 | Начало пути. Поэт и время. Акт мужества. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в  лирике поэта. Гибель поэта. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 10.02 |  |
| 65 | **А.Н. Толстой.**  Жизнь и творческий путь.  «Детство Никиты». | 1 | Память детства и чувство Родины. Учеба в Самаре и Сызрани.  Петербург. Пора исканий – себя, любви, творчества. Взлет. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал,  самостоятельно редактировать текст. | 12.02 |  |
| 66 | **А.Н. Толстой.**  Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»:  историзм и злободневность романа. | 1 | «Хождение по мукам» -  биография, судьба, роман  Толстого. Зов Родины. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом, | 15.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиция романа.  От романа к роману-эпопеи. Новаторство Толстого. Образ Петра. Народ в романе. Роман о Петре и уроки Толстого. |  |  |  |
| 67 | Р/Р: Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый» | 1 | Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый». | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и  грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. | 17.02 |  |
| 68 | **М.М. Пришвин.**  Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде | 1 | Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь.  Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа – зеркало  человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни.  Завещание художника. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал. | 19.02 |  |
| 69 | **Б.Л. Пастернак.**  Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  Роман «Доктор Живаго» | 1 | Начальная пора. Поэт и эпоха. Человек и природа. Роман  «Доктор Живаго»: проза поэта. Подведение итогов. | *Познавательные УУД:* Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать лирическое произведение.  Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | 22.02 |  |
| 70 | **А. А. Ахматова.**  Жизнь и творчество.  Поэзия женской души. Любовная лирика.Родина в лирике  Ахматовой | 1 | Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Тема любви в ранней лирике, средства выражения  переживания в стихах. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Знать особенности раскрытия темы. | 24.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Судьба России и  судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  |  |
| 71 | **А. А. Ахматова.**  Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы.  «Поэма без героя» | 1 | Ощущение приобщенности индивидуальной судьбы к вечности, к истории. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | *Познавательные УУД:* Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.  Знать особенности раскрытия темы. *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | 26.02 |  |
| 72 | Р/Р: Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой | 1 | Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и  грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. | 01.03 |  |
| 73 | **Н.А. Заболоцкий.**  Жизнь и творческий путь.  «Столбцы», «Воля и упорство» | 1 | Начало пути. Зарождение главной темы. Годы испытаний.  Расширение тематики. «Мысль – Образ – Музыка». | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал,  самостоятельно редактировать текст | 03.03 |  |
| 74 | **М.А. Шолохов.**  Жизнь и судьба.  «Донские рассказы», «Лазоревая степь» | 1 | Детские и юношеские годы, семейное окружение. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». | *Познавательные УУД:* Знать биографию писателя.  Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выступать с устным сообщением. | 05.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 –  76 | **М.А. Шолохов.**  Эпопея «Тихий Дон» | 2 | История создания и публикаций романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».  Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба  Григория Мелехова в романе  «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.  Уметь выступать с устным сообщением | 10.03  12.03 |  |
| 77 | **М.А. Шолохов.**  «Поднятая целина» | 1 | История создания и публикаций романа. «Поднятая целина» как суровая летопись коллективизации. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.  Уметь выступать с устным сообщением | 15.03 |  |
| 78 | **Из мировой литературы 1930-х гг.:**  О. Хаксли «О дивный новый мир» | 1 | Особенности мировой литературы 1930-х гг. Характеристика исторического периода.  О. Хаксли: жизнь и творчество. «О дивный новый мир» - роман- антиутопия. Хаксли и Замятин. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 17.03 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (6 часов)** | | | | | | |
| 79 | **А.Т. Твардовский.**  Жизнь и творчество.  «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете».  Поэма «По праву памяти» | 1 | Биографические истоки творчества. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о поэте.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Уметь вести диалог | 19.03 |  |
| 80 –  81 | **Литература периода Великой Отечественной войны:** проза, | 2 | Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в | *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь составлять конспект. | 02.04  05.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэзия, драматургия. |  | военной прозе. |  |  |  |
| 82 | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ  «Матренин двор» | 1 | Годы детства и ученичества. Война – путь самопознания и прозрений Солженицына.  Своеобразие раскрытия  «лагерной» темы в творчестве писателя. Малая проза Солженицына. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | 07.04 |  |
| 83 | **А.И. Солженицын.**  «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись  страданий. Новый арест и высылка на Запад. Возвращение на Родину. |  | 09.04 |  |
| 84 | **Из мировой литературы:**  А. Камю «Посторонний».  Э. Хемингуэй «Старик и море» | 1 | Послевоенная литература. Слово о писателях. А. Камю  «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй  «Старик и море»: «человек выстоит». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и  море». | *Познавательные УУД:* Знать основные вехи жизни и творчества писателей. Знать особенности языка, стиля писателей. | 10.04 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 часов)** | | | | | | |
| 85 | **Полвека русской поэзии.**  «Поэтическая весна». Победители | 1 | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 1960-х – 2000-х годов. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь составлять конспект.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал. | 12.04 |  |
| 86 | **Полвека русской поэзии.** Время «поэтического бума» После «поэтического бума». Изменчивость неизменного | 1 |  |  |
| 14.04 |  |
| 87 | **Полвека русской поэзии.**  Поэтическая философия.  «Новая волна» | 1 | 16.04 |  |
| 88 | **Полвека русской поэзии.** Ситуация конца восьмидесятых Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается? | 1 |  |  |
| 19.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | **Современность и постсовременность в мировой литературе.**  Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»  Г.-Г. Маркус «Сто лет одиночества»  У. Эко «Имя Розы» | 1 | Слово о писателях: жизненный и творческий путь. Ф. Саган  «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные  шестидесятые». Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»: «магический реализм» романа. У. Эко «Имя Розы»: постмодернизм. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Знать особенности стиля писателя *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 21.04 |  |
| 90 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны,  предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести о войне 1940 – 1970-х гг. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь составлять конспект. | 23.04 |  |
| 91 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  «Оттепель» (1953 – 1964 гг.) | 1 | «Оттепель» (1953 – 1964 гг.) – начало самовосстановления  литературы и нового типа литературного развития. | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь конспектировать лекцию учителя. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта. | 26.04 |  |
| 92 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  «Деревенская проза».  Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело» | 1 | «Деревенская» проза в современной литературе. Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова  «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира  человека от земли. | 28.04 |  |
| 93 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  Проза В. Распутина. | 1 | Повести «Горит село, горит родное», «Деньги для Марии», «Прощание с Матёрой»,  «Пожар». | 30.04 |  |
| 94 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  Характеры и сюжеты В.М. Шукшина | 1 | В.М. Шукшин: жизненный и творческий путь. Произведения Шукшина: характеры и сюжеты. |  | 03.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг. | 1 | Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | 05.05 |  |
| 96 | **Русская проза в 1950 – 1990-е годы.**  Крест бесконечности В.П. Астафьева | 1 | В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения. | *Познавательные УУД:* Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выступать с устным сообщением. | 07.05 |  |
| 97 | **Ф.А. Абрамов.**  «Лейтенантская» проза – окопная земля | 1 | «Лейтенантская» проза – окопная земля. На войне остаться человеком. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выделять в тесте нравственно- идеологические проблемы и  формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | 12.05 |  |
| 98 | **Ю.В. Бондарев.**  «Батальоны просят огня»,  «Последние залпы» | 1 | Жизненный путь. Участие в Великой Отечественной войне. Произведения Ю.В. Бондарева. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь выделять в тесте нравственно- идеологические проблемы и  формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | 14.05 |  |
| 99 | **К. Воробьёв** «Убиты под Москвой»  **В. Кондратьев** «Сашка» **Е. Носов** «Усвятские шлемоносцы» | 1 | Жизненный путь писателей. Произведения Великой Отечественной войны. | *Коммуникативные и регулятивные УУД:*  Уметь анализировать произведение. | 17.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | **«Городская» проза в современной литературе.** Ю. Трифонов.  А. Битов.  В. Маканин. | 1 | Ю. Трифонов: «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести  «Обмен» и новый персонажный ряд городской прозы.  Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. | *Познавательные УУД:* Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал. | 19.05 |  |
| 101 | «Историю как книгу приоткрой…»  **Историческая романтика 1960**  **– 1980-х гг.**  **От реализма к постмодернизму** | 1 | Исторический роман. Романы В.С. Пикуля. Специфическая сфера историко-революционного романа. Реализм и постмодернизм. Романы  и повести В. Пелевина. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст. | 21.05 |  |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1 час)** | | | | | | |
| 102 | Итоговый урок.  Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение | 1 | Подведение итогов года. | *Познавательные УУД:* Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные  понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля автора.  *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и  грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 24.05 |  |