МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического объединения учителей.  . Протокол № \_от « 26 » 08.2020 г.  Руководитель:  /Бекишиев М.Д./ | **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  ***\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Узаирова З.М.\_/***  «27» «\_08 » 2020 г | Описание: C:\Users\лщьз\Desktop\Рабочие программы и КТП 2020-2021\002.jpg |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗО»**

**Класс 7**

Шамакаев В.С., учитель

первой квалификационной категории

**2020-2021 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

* федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
* примерной программы основного общего образования, 2011г.;
* примерной основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Гимназия №25»
* требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;
* фундаментального ядра содержания общего образования;

В ней учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса. Программа направлена на :

* Достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Гимназия №25»
* Реализацию программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования МКОУ «Гимназия № 25»

**I. 1. цЕЛИ КУРСА**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**11.2 .ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

* углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
* формировать зрительскую компетентность в процессе дальней­шего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
* знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
* давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
* раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изобра­жаемому;
* углублять представления учащихся о синкретичности народно­го искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессио­нального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
* продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных цен­тров традиционных художественных промыслов;
* развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
* развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования .Специфика подобного деления на блоки состоит в том , что первый блок раскрывает содержание учебного материала , второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же , но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценнстно-ориентационную ,языковую и деятельностную. Они ( все вместе!)в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

**III. пЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере-*

* Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной ) сфере*- ;

* умения е познавать мир через образы и формы из-го ис-ва;

*в трудовой сфере*-

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
* *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов ( лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

*в познавательной сфере*-

* познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
* описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-эстетической сфере-*

* формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный )вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва:
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

*в коммуникативной сфере*-

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
* повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера

**IV.сИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать. Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания). В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты про- движения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**Итоговая оценка за ступень начальной школы –** на основе всех положительных результатов, накопленных учеником в своем портфеле достижений, и на основе итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов.

**Формы текущего контроля уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков**

* викторины;
* конкурсы
* тестирование;
* беседы с детьми и родителями;
* коллективные творческие работы.
* наблюдение за детьми в процессе работы;
* использование методов специальной диагностики, тестирования;
* конкурсы внутри коллектива и учреждения;
* После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

**Календарно-тематический план по ИЗО**

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **тема. тип урока** | **основное содержание темы, термины, понятия** | **виды деятельности ,формы работы** | **планируемые результаты обучения** | | **Дата** | |
| **освоение предметных зн.ум** | **УДД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **по плану** | **По факту** |
| ***Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)***  **Д.Е. 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Природа мест, где я живу. | Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в | научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения  узнают смысл понятия: *ведута* | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи  **К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное  **Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | 02.09 |  |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа | восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России  Специфика худ-го изображения . Арх-й образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения | научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;  узнают смысл понятия: *кубизм* | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя  **К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.**  **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | 09.09 |  |
| **Д.Е. 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)** | | | | | | | |
| 3 | О чем поведал натюрморт | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира | Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях | **Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов  **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника  **Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва | 16.09 |  |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира | Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы | **Р.** Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов  **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта | 23.09  30.09 |  |
| **Д.Е.3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)** | | | | | | | |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. | Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов | Узнают о рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | 07.10  14.10 |  |
| 8 | Интерьер твоего дома | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение | Познакомятся с правилами линейной перспективы;  научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, | **Р.** оценивать и анализировать результат своего труда;  **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;  **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера;  **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | 21.10 |  |
|  | ***Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)***  **Д.Е.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)** | | | | | | |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;  Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов | **Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.  **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | 28.10 |  |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы; | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | 11.11  18.11 |  |
| **Д.Е.5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)** | | | | | | | |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. | Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. | Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия  **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы  **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника  **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти, | 25.11 |  |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка | Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль | Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях | Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка | **Р.**опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место  **П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра  **К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения  **Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств | 02.12  09.12 |  |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | **16.12**  **23.12** |  |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…» | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | восприятие изделий с традиционной вышивкой;  обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | Узнают о символике и цветовой гамме вышивки | **Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата  **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки  **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение  **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. | **30.12**  **13.01** |  |
| 19-20 | «Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры | Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения | **Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями  **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера  **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи | **20.01**  **27.01** |  |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины; | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | **03.02**  **10.02** |  |
| 23-24 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг) | Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва. | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва ( магической, обережной, декоративной, социальной) | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | 17.02  24.02 |  |
| 25-26 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. | Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности | **Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления  **К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний  **Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | 03.03  10.03 |  |
| ***Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)***  **Д.Е.6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)** | | | | | | | |
| 27 | Галактическая птица | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.  Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему  **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва  **Л**.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений | 17.03 |  |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,  А .Соколова  Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса  **К.** использовать образную речь при описании космического пространства  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса | **07.04**  **14.04** |  |
|  | **Д.Е.7 Военная героика и искусство(2ч.)** | | | | | | |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе  **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях  **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы  **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | 21.04  28.04 |  |
| **Д.Е.8. Спорт и искусство (3ч.)** | | | | | | | |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном ис-ве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве | узнают о средствах худ-й выразительности  для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;  **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в  **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена | 05.05 |  |
| 33-34 | «Спорт,спорт,спорт.» | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт- сменов | научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата  **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)  **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму | 12.05  19.05 |  |
| 35 | Творческая работа»О спорт-ты мир» |  |  |  |  | 26,05 |  |