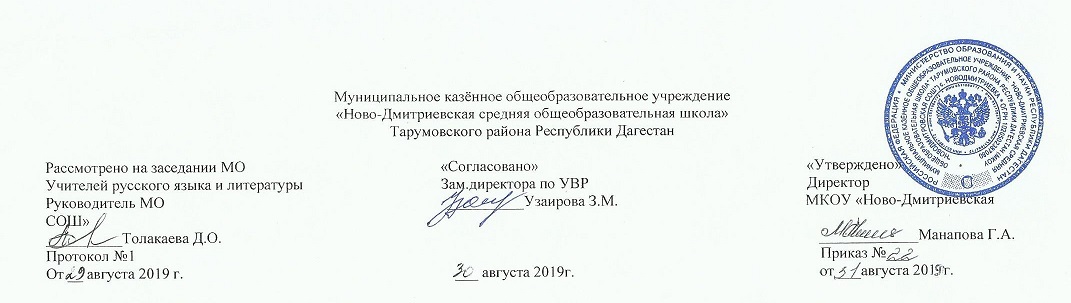
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**Класс 5а**

**Учитель Бекишиева Г.Б.**

**2019-2020 учебный год**

# Рабочая программа по литературе 5 класс ФГОС

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

## Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному

опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в истрию мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

* 1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
  2. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

## Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

* + 1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
    2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
    3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
    4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
    5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
    6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
    8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
    9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
    10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
    11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

## Литература:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Программой предусмотрено проведение:

1) уроков по развитию речи: 14

2) уроков внеклассного чтения: 7

3) контрольных работ: 3

## Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Название учебно – методического комплекта:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

1. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2014г

## Содержание рабочей программы

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

## Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

## Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

## Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

## Из литературы XVIII века.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

## Из литературы XIX века.

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет.

Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

## Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Из литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон- Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для

детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

## Из зарубежной литературы.

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым

возможностям человека.

Герды.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты

характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок). И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь. М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор). По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

## Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…»

Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин. А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кружат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

## Из русской литературы XX века

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима. **П. П. Бажов.** Каменный цветок. **М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

## Из зарубежной литературы

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
| Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |  | 1 Р/р |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 1 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | 1 | 8 Р/р  3 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |  | 5 Р/р  2 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 15 | 2 | 2 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 1 |  |  |
|  | Общее количество часов: | **102** | **3** | **14 Р/р**  **7 ВЧ** |

## Описание материально-технического обеспечения. Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

## Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др.

«Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
2. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
6. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**за курс литературы**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен ***уметь:***

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

•   видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

•     выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

•    прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине.

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во  часов | Тип урока | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Формы работы на уроке | Основные виды учебной  деятельности | Словарная работа | Дата про- ведения | |
| 1. | Роль книги в жизни человека. | 1 | Вводный урок | Личностные: выделять специфику  художественной литературы и содержание. Работать с  учебником.  Метапредметные: умение  работать с текстом, выделять в нём главное.  Предметные:  знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии | Чтение вводной статьи учебника;  пересказ научного текста статьи  учебника, ответы на вопросы;  составление плана статьи «К  читателям»; работа со  словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина  «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные,  литература,  обложка, абзац, | п л а н | ф а к т |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество - 10 ч.** |  |  |  |  |  |
| 2. | Русский фольклор.  Малые жанры фольклора. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и  объективно оценивать другого; уметь вести диалог  Предметные: знать малые | Чтение статьи учебника;  «Литературное лото» - ответы на вопросы  репродуктивного характера;  создание  собственного высказывания с использованием поговорки или | Ответить на вопросы: по- чему у каждого народа свой  фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой  пословица  «Поговорка – цветочек, посло- | Фольклор,  фольклористи ка, жанр,  малые жанры фольклора, загадка,  пословица, поговорка. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров  фольклора | пословицы,  наблююдение над поэтикой малых жанров. | вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-  ацию, используя как своеобраз- ный вывод  пословицу или поговорку. |  |  |  |
| 3. | Детский фольклор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений | Личностные: понимание принципов построения или  создания произведений каждого жанра; создание считалки,  небылицы, загадки.  Метапредметные: овладение умением составлять малые  жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их  отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров  фольклора | Создание считалок,  небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров  детского  фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную  загадку. Описать любимую игру, включив в нее  считалку | Колыбельная песня,  пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка,  скороговорка, небылицы |  |  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урок знакомства с теоретическими понятиями | Личностные: понимание  жанровых особенностей, видов сказок; традиционных  персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч - ные зачины и концовки);  Метапредметные: определение характерных для сказок  обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках,  использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: давать  определение понятию, делать | Чтение и  составление плана статьи учебника; ответы на  вопросы,  сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем  литературоведчес ких терминов;  сопоставление текстов с иллю - страциями | Определить вид сказки по  названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные  сказки, и  бытовые и о животных называются сказками?  Сказывание любимых сказок | Сказка, старины |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вывод об основных чертах жан- ра. |  |  |  |  |  |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание  общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный  пересказ, нахождение отличий в вариан тах сказки; умение определять особенности  фольклорной волшебной  сказки, истолковы вать смысл  «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,  Метапредметные: сопоставле- ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать  виды сказок. | Чтение сказки; выборочный пересказ  отдельных эпизодов, ответы на вопросы;  устное словесное рисование;  сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана  «Особенности волшебной  сказки».  Разгадывание кроссворда  «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. |  |  |
| 6. | Народная мораль в  характерах и поступках героев. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные  идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.  Метапредметные: умение работать с текстовым  материалом, овладение умением выразительного чтения  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб  ной сказки; умение отличать виды сказок. | Выразительное чтение,  выборочный пересказ,  рассмотрение репродукции картины В.Васнецова  «Пир» | Пересказ сказки  «Царевна- лягушка».  Самостоятельна  я работа | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. |  |  |
|  | Иван-царевич – |  |  | Личностные: понимание тайны | Пересказ с | Практическая | Повторы, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | победитель житейских невзгод. Животные- помощники. | 1 | Урок чтения и изучения произведения. | сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно- выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение  работать с текстовым материа лом, овладение умением  выразительного пересказа,  сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки Предметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение  составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к  окружающим) | изменением лица рассказчика (устами Ивана-  царевича); чтение по ролям, созда- ние собственных рассказов о  сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху- дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы,  наблюдение над языком сказки | работа.  Составить план характеристики главных героев. | постоянные эпитеты,  формулы волшебных сказок |  |  |
| 8. | Р/р Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | Урок развития речи | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ых приемов и изобразительно- выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение  работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.  Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки. | Пересказ сказки, сообщение  учащихся о художниках, беседа, чтение  статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника |  |  |  |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  Волшебная  богатырская сказка героического содержания | 1 | Урок чтения и изучения произведения. | Личностные: понимание  общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный  пересказ; умение определять особенности фольклорной | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | Гипербола. Героическая сказка.  Герой. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | волшебной сказки, истолковы вать смысл «необычайных  ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее,  сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле- ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать  виды сказок. |  |  |  |  |  |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство  главного героя. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание  особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно  описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке,  развивать навыки пересказа  текста, выразительного чтения, знать содержание сказки,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки.  Самостоятель ная работа. | Постоянные эпитеты, пов- торы, сказоч - ные формулы, вариативность народных  сказок |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Сказка о животных  «Журавль и цапля». Бытовая сказка  «Солдатская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимать  жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок  (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного  чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.  Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой  сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение  сопоставлять разные виды сказок. | Осмысление  сюжета сказок, ответы на вопро - сы; чтение по ролям; сопостав - ление бытовых  сказок и сказок о животных с волшебными  сказками; чтение и обсуждение  статьи учебника Из рассказов о  сказочниках» | Анализ сказок |  |  |  |
|  |  |  |  | **Древнерусская литература**  **2 ч.** |  |  |  |
| 12. | Возникновение  древнерусской  литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести  временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  Метапредметные: умение  сжато передать содержание статьи учебника, овладение  умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности  летописи (краткость, напев ность, отношение автора к  героям), | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное  восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям.  Словарная работа | Летопись,  летописание, погодная запись (год), отрок,  печенеги, отчина |  |  |
|  |  |  |  | умение определять черты  фольклора в летописи. | Составление  цитатного плана; | Составление  цитатного плана. | Устаревшие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | «Подвиг отрока-  киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Литература 18 века**  **1 ч.** | сопоставление текста с  репродукцией  картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | Пересказ. | слова |  |  |
| 14. | М.В.Ломоносов  «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве».  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений  Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма),  литературные жанры; умение оперировать ими в речи,  объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский,  практический опыт простого человека | Чтение статьи о Ломоносове,  художественного текста, статьи  «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы;  выразительное чтение  стихотворения | Подготовить рассуждение:  согласны ли вы с тем , что псевдо учениям,  размышлениям и сомнениям Ломоносов противопостави л житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг;  Коперник, Птоломей |  |  |
|  |  |  |  | **Литература 19 века**  **39 ч.** |  |  |  |  | |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Урок чтения и изучения произведений | Личностные: знать  определение понятий «басня»,  «мораль», «аллегория»,  «олицетворение», истоки басенного жанра (имена  родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  Меиапредметные: умение | Чтение статьи учебника «Рус- ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-  рокове, Лафон- тене, Майкове, | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль  басниЭзопов язык |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительно читать  Предметные: умение опре делять, к какому роду  литературы относятся басни, находить жанровые особен  ности басни, объяснять отличие  басни от сказки, знать жанро вые особенности басни | Хемницере); чтение по ролям  басен, сравнение басни и сказки |  |  |  |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня  «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее  драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего),  установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басни и ее полноценное вос- приятие; ответы на вопросы; чте- ние по ролям;  установление  ассоциативных связей с произ- ведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов  подарил басню Кутузову?»  Чтение по ролям | Басня,  аллегория, мораль басни. |  |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни  «Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом» | 1 | Урок чтения и изучения произведений | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их  смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их,  использовать поговорки,  пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи  Метапредметные: уметь  устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других  авторов  Предметные: знать жанровые особенности басни | Чтение басен;  устное словесное рисование,  инсценирование; комментирован - ное чтение,  сопоставление с иллюстрацией; анализ текста,  сопоставление с басней Эзопа  «Ворона и Лисица» | Инсценирован - ное чтение | Басня,  аллегория, мораль басни. |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические  истоки, приводя цитаты из текс | Сочинение басни на основе мораль  ной сентенции | Создание басни | Басня,  аллегория, мораль басни |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | Урок развития речи | та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали,  аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать  Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из  басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использо  вать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | одной из  понравив шихся басен |  |  |  |  |
| 19. | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Урок  внеклассного чтения | Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова Метапредметные:  Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее  иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение  автора к героям,  увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство  антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы,  афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни  Крылова?», инсценирование басен, презента -  ция иллюстраций; сопоставление  басен | Чтение по ролям.  Инсценирование басен. Конкурс  «Знаете ли вы басни  Крылова?». Презентация иллюстраций |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать сведения о  поэте, историю создания сказки | Чтение статьи о  поэте, чтение | Беседа по  прочитаному, | Пророк,  хорунжий, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка  «Спящая царевна» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Метапредметные: умение  работать с разными источника ми, планировать свою  деятельность под руководством учителя, установление  ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | сказки,  восприятие худо - жественного произведения; ответы на вопро  сы; установление ассоциативных  связей с произве- дениями живопи си | выборочное чтение.  Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | концовка, сказочные формулы волшебной сказки |  |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и  народной сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни  селовека  Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличитель ных черт  Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять  литературную и фольклорную сказки | Чтение сказки, ответы на вопро - сы, сопоставле - ние сказки народ- ной и литератур - ной, выявление общих и отличи - тельных черт | Составление таблицы  «Сходство и различие рус- ской народной сказки и  литературной.». Доказать, что произведение Жуковского –  сказка. | Сказочные формулы волшебной сказки |  |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского  «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать историю  создания баллады, определение понятия «баллада»,  Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые  особенности; понимать  поступки героев, определять реальные события и  фантастические, отношение автора к героям | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям;  выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада,  ратник, латник |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение  «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в  создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие  художественного текста;  выразительное чтение, устное словесное  рисование | Найти эпитеты, сравнения,  метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет,  сравнение, метафора |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о  семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: знать  особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы  (добро и зло, противостояние | Чтение эпизодов, восприятие  художественного текста; осмысле- ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов;  устное словесное рисование  царицы-мачехи, царевны и цари- | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и  падчерицы,  царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда,  сочельник, ломлива, перст, полати |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | цы-матери, вы- разительное чте- ние; установле- ние ассоциатив- ных связей с произведениями  живописи |  |  |  |  |
| 25. | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма  (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и  объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и  стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными  примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и  сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем  стихотворная речь отличается от прозаической?  Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь,  стихотворная речь |  |  |
| 26. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно  пересказывать эпизоды,  объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ- ведений  Предметные: отработать умение делать сравнительную | Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное  рассказывание эпизода, устное словесное  рисование,  сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к | Ответ на вопрос: почему пушкинская  сказка – «прямая наследница  народной»?  Чтение по  ролям, сравни - тельная  характеристика героев |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и  литературной сказок,  сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом,  объяснять отношение автора к изображаемому | эпизодам; сопос- тавление сказок со сходным  сюжетом |  |  |  |  |
| 27. | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | Урок развития речи | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить  работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельна я работа по  стилистике сказки  А.С.Пушкина |  |  |  |
| 28. | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма  «Руслан и Людмила» | 1 | Урок  внеклассного чтения | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,  Предметные: выработать умение восстанавливать  деформированный текст, чувствовать логику текста | Работа с иллю- страциями,  восстановление деформировано- го текста, проверочная  работа | Проверочная работа |  |  |  |
| 29. | Антоний Погорельский.  Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные  жители» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: овладеть  сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним  Метапредметные: умение  работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос  Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно  интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован - ное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Фантастическое и  достоверно-реальное в сказке  Нравоучительное содержание | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;  Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста  Предметные: умение находить фантастическое и достоверно- реальное в сказке, находить  абзацы, имеющие  нравоучительный характер | Краткий пересказ, выразительное чтение | Выразительное чтение | Сюжет, сюжет- ная линия, причудливый  сюжет, репро- дуктивный, воспроизводящ ий, нрав |  |  |
| 31. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение  «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта,  условия, в которых  формировался его характер, историческую основу  стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;  Метапредметные: умение  работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос,  установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: умение передать сюжет стихотворения,  объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как  диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро-  сы; устное словес- ное рисование;  установление  ассоциативных  связей с иллюстра цией | Выразительное чтение,  самостоятель ная работа с текстом.  Аргумен тированный ответ на вопрос:  «Что важнее для автора-пере-дать историичес кую правду о  Бородинском сражении или дать оценку  этому событию, подвигу солда- та?» | Редут, картечь, поле грозной  сечи, кивер, драгун,  басурман, постоять головою |  |  |
| 32. | Образ простого солдата  – защитника Родины в стихотворении  «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: умение  объяснять, какие чувства  объединяют героев, автора и читателей, какие  изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены,  через чтение передать патриотический пафос  стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-  стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения | Работа над  словарем нрав-  ственных понятий (патриот, патрио- тизм, героизм),  наблюдение над речью рассказчи- ка; устное словес ное рисование портретов участ- ников диалога, выразительное  чтение; | Устное словес ное рисование, комментирова- ние художест - венного текста. Чтение и осмыс- ление материа- ла рубрики  «Поразмышля - ем над прочитан ным».  Письменный ответ на один из | Монолог,  диалог, строфа, эпитет,  метафора, сравнение, звукопись |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Метапредметные: выработать | комменти- | во-просов: 1. В |  |  |  |
| умение выразительно читать, | рование художест | чем заключает - |
| сопоставлять текст произведе | венного | ся основная |
| ния с иллюстрациями, | произведения, | мысль |
| Бородинского сражения | составление | стихотворения? |
| Предметные: при помощи | текста с | 2. Каким |
| устного словесного рисования | иллюстрациями | предста ет перед |
| воспроизвести портреты героев, | художников | нами защитник |
| наблюдать над речью |  | Роди-ны? |
| рассказчика и определять роль |  |  |
| звукописи в описании событий |  |  |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о |  |  | Личностные: знать факты | Чтение статьи о | Составление | Юмор, сатира, |  |  |
| 33. | поэте. Сюжет повести | 1 | Урок чтения и | жизни писателя, связанные с | писателе, чтение | вопросов к | лирика |
|  | «Заколдованное место» |  | обсуждения | историей создания сборника | повести, ее | учебной статье. |  |
|  |  |  | произведения | «Вечера на хуторе…», сюжет | полноценное | Составление |  |
|  |  |  |  | повести «Заколдованное | восприятие; | таблицы «Язык |  |
|  |  |  |  | место», представлять | ответы на вопро - | повести», плана |  |
|  |  |  |  | обстановку и место действия, | сы, составление | повести |  |
|  |  |  |  | обычаи украинского народа; | плана повести; |  |  |
|  |  |  |  | Метапредметные: уметь | составлние таб - |  |  |
|  |  |  |  | использовать текст повести, | лицы «Язык повес |  |  |
|  |  |  |  | сопоставляя свои впечатления и | ти», установле - |  |  |
|  |  |  |  | изображенное на репродукциях | ние ассоциати - |  |  |
|  |  |  |  | картин А.И.Куинджи и | вных связей с |  |  |
|  |  |  |  | И..Репина | иллюстрациями |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: иметь представ | художников; чте- |  |  |
|  |  |  |  | ление о жанре повести; | ние по ролям |  |  |
|  |  |  |  | анализировать своеобразие |  |  |  |
|  |  |  |  | языка произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Пересказ были - | Составление |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать определение | чек, легенд, преда | таблицы |
|  |  |  |  | теоретичес ких понятий: юмор, | ний, созвучных | «Способы |
|  |  |  |  | фантастика | сюжету повести; | достижения |
|  |  |  |  | Метапредметные: ставить | краткий пересказ | юмористическог |
|  |  |  |  | учебную задачу под руковод | содержания | о эффекта в |
|  |  |  |  | ством учителя, выработать | повести, рассказ о | повести». |
|  | Реальное и |  | Урок чтения и | умение выразительного чтения, | Н.В.Гоголе; | Инсценирование |
| 34. | фантастическое в | 1 | обсуждения | установление ассоциативных | инсценирование | эпизодов. |
|  | сюжете повести |  | произведения | связей с произведениями жи- | эпизодов, вырази | Ответить на |
|  |  |  |  | вописи | тельное чтение; | вопрос: как |
|  |  |  |  | Предметные: уметь определять | установление | соединились |
|  |  |  |  | роль понятий в повести, | ассоциативных | вымысел и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выделять смысловые части художественного текста,  составлять план, пересказы - вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести  обыденное и фантастическое, страшное и смешное | связей с произ- ведениями жи- вописи; анализ языка повести | реальность в повести? |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать, какие еще | Художественный | Устные фантас - | Тип речи - |  |  |
|  |  |  |  | повести входят в сборник | пересказ | тические | повествование |
|  |  |  |  | «Вечера на хуторе близ | эпизодов; | рассказы. Выпи- |  |
|  |  |  |  | Диканьки» | инсценирование | сать слова и вы- |  |
|  | Н.В.Гоголь «Вечера на |  | Урок – презента- | Метапредметные: умение | эпизодов, | ра жения, пере - |  |
| 35. | хуторе близ Диканьки» | 1 | ция | работать с учебником, выделять | создание | дающие колорит |  |
|  |  |  |  | главное в тексте, отвечать на | иллюстраций, | народ ной речи. |  |
|  |  |  |  | поставленный вопрос, | фантастического | Пересказ смеш |  |
|  |  |  |  | установление ассоциативных | рассказа, | ных эпизодов из |  |
|  |  |  |  | связей с иллюстрацией | связанного с | повести «Май- |  |
|  |  |  |  | Предметные: иметь общее | народными | ская ночь, или |  |
|  |  |  |  | представление об их | традициями, | Утоплен-ница» |  |
|  |  |  |  | содержании, художественном | верованиями |  |  |
|  |  |  |  | своеобразии; уметь строить |  |  |  |
|  |  |  |  | монологическое высказывание, |  |  |  |
|  |  |  |  | пересказывать эпизоды |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать содержание | Выбор ответа в | Тест |  |  |  |
|  |  |  |  | изученных произведений, | тестовых |  |
|  |  |  |  | определения теоретико- | заданиях |  |
|  | Контрольная работа |  |  | литературных понятий; |  |  |
| 36. | № 1по произведениям | 1 | Урок контроля | Метапредметные: умение |  |  |
|  | 1-ой половины 19 века |  |  | отвечать на поставленный |  |  |
|  |  |  |  | вопрос |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: уметь определять |  |  |
|  |  |  |  | в тексте изобразительно- |  |  |
|  |  |  |  | выразительные средства, |  |  |
|  |  |  |  | отличать речь прозаическую и |  |  |
|  |  |  |  | стихотворную, использовать |  |  |
|  |  |  |  | первоначальные представления |  |  |
|  |  |  |  | о стихосложении (ритм, рифма, |  |  |
|  |  |  |  | строфа) при выборе ответа. |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз,  Красный нос», смысл названия | Беседа по прочитанному,  выборочное | Выразительное чтение | Рифма,  сравнение, эпитет, виды |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | «Есть женщины в  русских селеньях…» - отрывок из поэмы  «Мороз, Красный нос» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать  умение выразительного чтения, установление ассоциативных  связей с произведениями жи- вописи  Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых  видов рифм | чтение,  выразительное чтение, ответы на вопросы |  | рифмовок, поэма |  |  |
| 38. | Мир детства в стихотворении  «Крестьянские дети» | 1 | Урок - практикум | Личностные: знать содержание стихотворения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать  умение выразительного чтения, установление ассоциативных  связей с произведениями жи- вописи  Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании  крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических  событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Осмысление  характеров геро ев, ответы на - вопросы; выра -  зительное чтение, устное словесное рисование, чте- ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье |  |  |
| 39. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История  создания рассказа  «Муму». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** соотносить описания быта и нравов крепостнической России в  рассказе со знаниями об этом периоде из истории  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст- вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие  художественного текста; осмысле - ние сюжета, выборочный  пересказ, ответы на вопросы; комментирование | Составление цитатного плана рассказа.  Выборочный пересказ эпизодов.  Ответить на вопрос: как Тургенев изображает | Челядь,  дворовые, дворня, тягловый мужик,  гипербола, Аннибалова клятва,  крепостниче - ство |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь  определять тему произведения, выделять проблемы | художественного текста, установле- ние ассоциатив - ных связей с про- изведениями жи- вописи | нравы барской усадьбы? |  |  |  |
| 40. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета  рассказа. Влияние на человека барства и рабства.  **Метапредметные:**  комментировать  художественный текст,  устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно  пересказывать эпизоды,  составлять цитатный план.  **Предметные: знать** сюжет  рассказа, понимать духовные и нравственные качества  Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать  характеристику героя по его поступкам, поведению,  использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное  чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное  рисование; ком - ментирование художественного произведения,  самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Нравственное превосходст - во, независи - мость, бескомп ромиссность, человеческое  достоинство |  |  |
| 41. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска  зывать эпизоды, составлять | Осмысление изображенных в рассказе собы - тий, пересказ,  близкий к тексту, выборочный пере- сказ; характерис - тика Герасима,  Татьяны,  Капитона, бары - ни; комментиро - | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про - снулся свобод - ный человек? Почему рассказ называе тся  «Муму»? Озву - | Приживалки, лакей, холоп, челядь,  дворецкий, дворянин, дворня,  дворовый |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | цитатный план.  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать  роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | вание художест - венного текста, установление  ассоциативных  связей с произве- дениями живопи- си | чить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе ния Муму |  |  |  |
| 42. | Осада каморки  Герасима. Прощание с Муму. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности  совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же  крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ  центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и  формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Работа с текстом (выписать из  рассказа имена и должности всей челяди),  выразительное чтение отрывка из рассказа,  обсуждение отдельных  эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  |  |  |
| 43. | **Р/р** Духовные и  нравственные качества Герасима – сила,  достоинство, сострада ние, великодушие, тру- долюбие. | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать сюжет  рассказа, понимать духовные и нравственные качества  Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст- вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: уметь  сопоставлять главного героя с | Ответы на вопросы: выра- зительное чте- ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо -  вание; комменти - рование худо -  жественного произведения,  самостоятельный | Чтение  диалогов.  Художественны й пересказ эпизодов.  Составление плана харак- теристики ли- тературного героя | Портрет, пейзаж, ли- тературный  герой, тема, идея сочине- ния, план, тип  речи: рассужде ние, повество- вание |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | его окружением, давать  характеристику героя по его поступкам, поведению,  использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | поиск ответов на проблемные вопросы;  сопостав ление главного героя с другими  персонажами |  |  |  |  |
| 44. | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Урок развития речи | **Умение** выполнять работу над ошибками, выделять в  отдельные случаи группы  фактических, стилистических,  речевых и грамматических ошибок | Анализ  сочинений, работа над ошибками |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать | Чтение статьи в | Выразительное | Метафора |  |  |
|  |  |  |  | биографические сведения о | учебнике, чтение | чтение |  |
|  |  |  |  | Фете, содержание его | стихотворения и |  |  |
|  |  |  |  | стихотворения | полноценное его |  |  |
|  | А.А.Фет. Слово о |  | Урок чтения и | Метапредметные: планоровать | восприятие; отве - |  |  |
| 45. | поэте. Стихотворение | 1 | изучения | свою деятельность под руковод | ты на вопросы; |  |  |
|  | «Весенний дождь» |  | произведения | ством учителя, выработать | выразительное |  |  |
|  |  |  |  | умение выразительного чтения, | чтение, работа с |  |  |
|  |  |  |  | умение работать с учебником, | ассоциациями |  |  |
|  |  |  |  | отвечать на поставленный |  |  |  |
|  |  |  |  | вопрос |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные:уметь определять, |  |  |  |
|  |  |  |  | какие художествен ные приемы |  |  |  |
|  |  |  |  | использует автор для описания |  |  |  |
|  |  |  |  | природы, анализировать |  |  |  |
|  |  |  |  | лирическое произведение, |  |  |  |
|  |  |  |  | выразительно читать, |  |  |  |
|  |  |  |  | передавать при помощи |  |  |  |
|  |  |  |  | интонации впечатления от |  |  |  |
|  |  |  |  | быстро меняющихся картин и |  |  |  |
|  |  |  |  | состояний природы; понимать |  |  |  |
|  |  |  |  | авторское отношение к |  |  |  |
|  |  |  |  | природе. |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать автора, | Чтение статьи | Определить | Идея, сюжет, |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. Рассказ- |  | Урок чтения и | биографические факты жизни | учебника о писа - | события, | рассказ |
| 46. | быль «Кавказский |  | изучения | писателя, связанные с войной | теле, чтение | позволяющие |  |
|  | пленник». Сюжет | 1 | произведения | на Кавказе, историю создания | художественного | сопоставить и |  |
|  | рассказа. |  |  | рассказа «Кавказский пленник»; | произведения, | оценить поведе |  |
|  |  |  |  | определение понятий: «рассказ- | полноценное его | ние Жилина и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | быль», «сюжет», «фабула»,  «литературный герой»  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод- ством учителя, умение работать с материалом учебника,  определять критерии для сравнения произведений  Предметные: уметь опериро вать понятиями при анализе произведения, определять  главных сюжетных героев, их роль в произведении,  специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | восприятие; крат- кий и выбороч- ный пересказы, ответы на  вопросы; сопо - ставление произведений художественной литературы,  принадлежащих к одному жанру | Костылина в минуты опаснос- ти.Озаглавить  каждое событие, записать назва ние в виде плана. Тест на знание содержа- ния прочитан - ного произведе- ния |  |  |  |
| 47. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: Знать понятия  «герой», «сопоставление»,  «противопоставление»,  средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская  оценка)  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод- ством учителя, умение работать с материалом учебника,  определять критерии для сравнения произведений  Предметные: умение опериро вать понятиями при создании  сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком - ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных  персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви- лось различие характеров  Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина,  как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою.  Составление плана эпизода  «Недавшийся побег». Отве- тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставле  нию Жилина и Костылина? | План (простой, сложный), говорящая  фамилия,  «жила»,  «костыль» |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: Способность  передавать содержание | Выборочный  пересказ; устное | Ответить на  вопросы (уст- |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Странная дружба |  | Урок чтения и | прочитанного текста; владение | словесное | но): почему |  |  |  |
| 48. | Жилина и Дины. | 1 | изучения | монологической и диалогичес | рисование, ха- | Дина перестала |
|  |  |  | произведения | кой речью. | рактеристика | видеть в Жилине |
|  |  |  |  | Метапредметные: комменти | героя; устные | врага? Как про- |
|  |  |  |  | ровать художественный текст, | сообщения; | являет себя |
|  |  |  |  | устанавливать ассоциативные | комментирование | Жилин в момент |
|  |  |  |  | связи с произведениями | художественного | расставания с |
|  |  |  |  | живописи. Выборочно переска | произведения, | Костылиным и |
|  |  |  |  | зывать эпизоды, установление | установление | Диной? Характе |
|  |  |  |  | ассоциативных связей с произ- | ассоциативных | ристика Дины |
|  |  |  |  | ведениями живописи | связей с произ- | (детали ее порт - |
|  |  |  |  | Предметные:уметь давать | ведениями жи- | рета, поведе - |
|  |  |  |  | характеристику героя, отбирать | вописи | ние, отношение |
|  |  |  |  | материал из художественного |  | к Жилину) |
|  |  |  |  | произведения, определять |  |  |
|  |  |  |  | отношение автора к Дине и |  |  |
|  |  |  |  | Жилину, их дружбе, выражать |  |  |
|  |  |  |  | свое мнение; понимать |  |  |
|  |  |  |  | движение картин, эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  | интонаций в рассказе Л. |  |  |
|  |  |  |  | Толстого (от войны и вражды к |  |  |
|  |  |  |  | милосердию и духовной |  |  |
|  |  |  |  | близости) |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: совершенствовать | Самостоятель- | Ответить на | Сюжет, |  |  |
|  |  |  |  | навыки устного и письменного | ный поиск ответа | вопросы: в чем | композиция, |
|  |  |  |  | высказывания | на проблемные | своеобразие | рассказ, идея |
|  |  |  |  | Метапредметные: находить | вопросы, наблю- | языка и |  |
|  |  |  |  | ответ на поставленный вопрос, | дения над язы- | композиции |  |
|  | **Р/р** Краткость и |  | Урок развития | выслушивать и объективно | ком рассказа, | рассказа; как |  |
| 49. | выразительность языка | 1 | речи | оценивать другого | комментирование | описания |  |
|  | рассказа. |  |  | установление ассоциативных | художественного | природы |  |
|  |  |  |  | связей с произведениями жи- | произведения; | помога- ют |  |
|  |  |  |  | вописи | анализ художест | понять пере- |  |
|  |  |  |  | Предметные: понимать | венного текста | живания героев; |  |
|  |  |  |  | простоту и динамику языка |  | почему |  |
|  |  |  |  | «Кавказского пленника»; |  | Л.Н.Толстой сам |  |
|  |  |  |  | сдержанную эмоциональность |  | считал рассказ |  |
|  |  |  |  | «внутренней» речи Жилина, |  | своим лучшим |  |
|  |  |  |  | при анализе отмечать |  | произведением? |  |
|  |  |  |  | сопричастность автора герою |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказа как своеобразие |  |  |  |
|  |  |  |  | стилистики, определять роль, |  |  |  |
|  |  |  |  | символический смысл |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поэтических картин природы. |  |  |  |  |  |
| 50. | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные  судьбы» | 1 | Урок развития речи | **Умение** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими  переходами | Работа над планом |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: знать автора и | Чтение статьи о | Чтение по ролям | Идея, сюжет, |  |  |
|  |  |  |  | биографические сведения о нем; | писателе, чтение |  | рассказ |
|  | А.П.Чехов. Слово о |  | Урок чтения и | уметь составить рассказ о | рассказа и |  |  |
| 51. | писателе. «Хирургия» | 1 | изучения | писателе на основе | полноценное его |  |  |
|  |  |  | произведения | прочитанного | восприятие; ос- |  |  |
|  |  |  |  | Метаредметные: умение | мысление сюже - |  |  |
|  |  |  |  | работатьс учебником, выделять | та, изображенных |  |  |
|  |  |  |  | главное в тексте, установление | в нем событий, |  |  |
|  |  |  |  | ассоциативных связей с иллюст | ха-рактеров, |  |  |
|  |  |  |  | рацией | ответы на |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: передавать | вопросы; чтение |  |  |
|  |  |  |  | содержание рассказа, | по ролям; |  |  |
|  |  |  |  | акцентируя внимание на речь | установление |  |  |
|  |  |  |  | героя, на его действиях; | ассоциативных |  |  |
|  |  |  |  | понимать, на чем основан юмор | связей с иллюстра |  |  |
|  |  |  |  | рассказа, определять, какими | цией |  |  |
|  |  |  |  | средствами писатель создает |  |  |  |
|  |  |  |  | юмористические ситуации |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Урок  внеклассного чтения | Предметные: умение опреде лять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как  средства характеристики героя, выразительность, яркость худо- жественной детали, контраст - ность образов, сценичность  диалога, динамичность повествования, индивидуаль - ность речи  Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения  собеседника, познавать право на иное мнение.  Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Чтение статьи «О смешном в  литературном произведении. Юмор»; вырази - тельное чте-ние, устное словесное рисование, рас-  сказ о писателе, инсценированное чтение;  комментирование художественного произведения, защита иллюстра- ции; анализ ху-  дожественного текста | Художественны й пересказ,  чтение в лицах, инсце- нирование | Подтекст,  художественна я деталь |  |  |
|  |  |  |  | **Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.** |  |  |  |  |  |
| 53. | Образы природы в  русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать  стихи, анализировать  Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде  лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в  стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, | Чтение стихотво - рений и полноцен ное их восприя - тие; ответы на во- просы; вырази-  тельное чтение, устное рисова- ние; установле - ние ассоциатив - ных связей с произведениями живописи и музы- ки | Ответить на вопрос: почему весна символи - зи рует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание?  Устное словес - ное рисование | Олицетворение эпитет |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | которым проникнуто стихотворение). |  |  |  |  |  |
| 54. | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Урок развития речи | Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить  учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать  навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением  стихотворения, анализировать текст | Чтение стихотво рений и полноцен ное их восприя- тие; ответы на воп росы; выразитель ное чтение, ус - тное рисование; восстановление  деформированног о текста, анализ  стихотворения | Анализ стихотво рения | Лирический герой, эпитет, метафора |  |  |
|  |  |  |  | **Русская литература 20 века 23 ч.** |  |  |  |  | |
| 55. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ  «Косцы» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на  поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце- нивать другого  Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со  стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить  произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и  свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие;  ответы на вопро - сы; установление ассоциативных  связей с произве - дениями живопи - си, комментиро - ванное чтение;  анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается  своеобразие  языка Бунина? О чем размышля - ет автор в конце рассказа? | Рассказ,  рассказчик |  |  |
| 56. | В.Г.Короленко. Слово |  | урок чтения и | Личностные: знать факты | Чтение статьи о | Комментиро- | Повесть |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о писателе. «В дурном обществе» | 1 | изучения произведения | жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их  взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на  поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце- нивать другого  Предметные:наблюдать за  художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки  разорвать круг одиночества | писателе; осмыс - ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, ха- рактеров, ответы на вопросы;  пересказ, близкий к тексту,  выбороч- ный  пересказ; заочная экскурсия по  Княж-городку, устное словесное рисование; ком- ментирование художественного текста, установле ние ассоциатив - ных связей с произведениями  живописи | ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения  между Васей и его отцом?  Устное словес ное рисование  «Вася и судья на скамейке» |  |  |  |
| 57. | Повесть. Сюжет и композиция повести  «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать определение понятий «композиция»;  «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на  поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце- нивать другого  Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять  особенности композиции произведения | Беседа по вопро - сам, работа с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе - ристики героев | Составление плана | Повесть,  рассказ, роман, сюжет,  сюжетная линия |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать определение понятия «композиция»;  Метапредметные: планировать | Пересказ, близкий к тексту; вырази-  тельное чтение | Ответить на вопросы: как и  почему изменил | Деталь, контраст,  авторское |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведения | свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на  поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце- нивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные:уметь объяснять роль противопоставления  образов в повести, причины различных отношений между  родителями и детьми, характе- ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и  пейзажа в понимании характе - ров героев, позицию автора и  его отношение к изображае - мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции  произведения | заключительной сцены;  комментирование художественного произведения,  установление  ассоциативных  связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст - рацииями | ся Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком - ство с «детьми подземелья»  оказалось судь- боносным для всей семьи  Васи? Составле ние плана отве та на вопрос: какими средст -  вами пользуется автор, чтобы  создать ужаса - ющую картину жизни детей подземелья? | отношение, символ |  |  |
| 59. | Глава «Кукла» - кульминация повести.  Простота и  выразительность языка повести | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства  языка.  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на  поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце- нивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: умение  определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать:  насколько эпизод важен в  раскрытии темы всего произве - дения, его роль в композиции; | Выразительное чтение глав,  работа над  языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Тема, заглавие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дать характеристику персона - жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви- тие) их чувств, поведения,  оценить их речь, выявить  авторское отношение; сформу -  лировать общий вывод о роли эпизода в произведении |  |  |  |  |  |
| 60. | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение  работе над сочинением | 1 | Урок развития речи | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной  самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный  материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное  сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать  учебный материал  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Обдумывание  темы, определе - ние идеи сочине - ния, подбор мате - риала, составле- ние плана, редак- тирование и пере- писывание | Написание сочинения | Редактировани е, композиция, логическая  связь |  |  |
| 61. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина,  факты его жизни  Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный,  неторопливый; понимать, каким | Чтение статьи о поэте, чтение  стихотворений, их восприятие, ответы на  вопросы,  выразительное чтение | Выразительное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы,  перекрестная рифмовка, метафора |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | настроением окрашены стихотворения, уметь  передавать это настроение в процессе выразительного чтения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные понимание роли | Анализ стихот- | Самостоятель- | Метафора, |  |  |
|  | **Р/р** Стихотворение |  |  | поэзии в жизни человека | ворения, само- | ная творческая | эпитет, аллите- |
| 62. | «С добрым утром!». |  | Урок развития | Метапредметные:подробно | стятельная | работа «Картин - | рации, олице- |
|  | Самостоятельная | 1 | речи | анализировать текст | творческая работа | ка из моего | творение |
|  | работа «Картинки из |  |  | стихотворения, определять | «Картинка из | детства» |  |
|  | моего детства» |  |  | стихотворный размер, | моего детства» |  |  |
|  |  |  |  | выразительно читать, создавать |  |  |  |
|  |  |  |  | небольшую зарисовку |  |  |  |
|  |  |  |  | (воспоминание о природе) |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные:умение владеть |  |  |  |
|  |  |  |  | навыками анализа поэтического |  |  |  |
|  |  |  |  | произведения (уметь опреде |  |  |  |
|  |  |  |  | лять тему, идею, значение |  |  |  |
|  |  |  |  | заголовка, находить средства |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной |  |  |  |
|  |  |  |  | выразительности, понимать их |  |  |  |
|  |  |  |  | роль в стихотворении, |  |  |  |
|  |  |  |  | особенность звукового |  |  |  |
|  |  |  |  | оформления, рифму, определять |  |  |  |
|  |  |  |  | настроение, которым |  |  |  |
|  |  |  |  | проникнуто стихотворение). |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать факты | Чтение статьи о | Ответить на | Сказка, сказ |  |  |
|  |  |  |  | жизни и творчества писателя, | писателе; | вопросы: похож |  |
|  | П.П.Бажов. Рассказ о |  | Урок чтения и | жанр сказа | комментирован | ли сказ от |  |
| 63. | жизни и творчестве | 1 | изучения | Метапредметные: ставить | ное чтение, | сказки? Чем он |  |
|  | писателя. «Медной |  | произведения | учебную задачу под руководст | работа над | отличается от |  |
|  | горы Хозяйка» |  |  | вом учителя, умение работать с | пересказом, | нее? |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | знакомство с |  |  |
|  |  |  |  | тексте, структурировать | жанром сказа, с |  |  |
|  |  |  |  | учебный материал, | его отличием от |  |  |
|  |  |  |  | отрабатывать умения пересказа | сказки |  |  |
|  |  |  |  | текста |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: умение отличать |  |  |  |
|  |  |  |  | сказ от сказки; пересказывать |  |  |  |
|  |  |  |  | сказ, аналитически читать |  |  |  |
|  | Язык сказа. Реальность |  |  | Личностные: знать язык сказа; | Работа над | Выразительное | Реальность, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | и фантастика в сказе. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные:уметь находить в сказе реальное и  фантастическое, давать характеристику Степану | языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам,  обсуждение иллюстраций | чтение. Творческий пересказ | фантастика |  |  |
| 65. | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Урок  внеклассного чтения | Личностные: знать произведения П.П.Бажова;  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение работать в группе; развивать творческие  способности учащихся | Выборочный  пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | Викторина. Конкурс творческих работ |  |  |  |
| 66. | К.Г.Паустовский:  страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные: знать** автора,  факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: **умение** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию  сказки, работа над главными  героями сказки | Викторина | Эпитет,  постоянный эпитет, народ - ная сказка, литературная сказка |  |  |
| 67. | Нравственные уроки  сказки «Теплый хлеб». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной  сказки от литературной Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в | Выразительное чтение, анализ эпизода,  инсценировка, беседа | Выразительное чтение, анализ эпизода | Народная сказка,  литературная сказка |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметныые:умение отличать народную сказку от  литературной |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать сюжет | Выборочное | Составить план | Ветеринар, |  |  |
|  |  |  | Урок чтения и | рассказа | чтение рассказа, | рассказа | онучи, |
|  | К.Г.Паустовский. | 1 | изучения | Метапредметные: ставить | его восприятие; |  | коновал, |
| 68. | Рассказ «Заячьи лапы» |  | произведения | учебную задачу под руководст | краткий пересказ; |  | суховей |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | устное словесное |  |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | рисование, ком - |  |  |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения | ментирование |  |  |
|  |  |  |  | выразительного чтения и пере- | художественного |  |  |
|  |  |  |  | сказа текста | текста |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: понимать |  |  |  |
|  |  |  |  | взаимоотношения героев; уметь |  |  |  |
|  |  |  |  | объяснять смысл названия |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказа, роль зайца в судьбе |  |  |  |
|  |  |  |  | внука деда Лариона, роль |  |  |  |
|  |  |  |  | описания природы в пони - |  |  |  |
|  |  |  |  | мании событий, изображенных |  |  |  |
|  |  |  |  | в рассказе |  |  |  |
|  | **Р/р** Умение видеть |  |  | Личностные: строить устные и | Анализ текста, | Сочинение- | Эпитеты, |  |  |
|  | необычное в обычном. |  |  | письменные высказывания в | работа над | миниатюра «Я | сравнения, |
|  | Лиризм описаний. |  | Урок развития | связи с изученным произведе | языком рассказа, | увидел чудо…» | олицетворе-ние |
|  | К.Г.Паустовского | 1 | речи | нием | над изобразитель |  |  |
| 69. | «Теплый хлеб» |  |  | Метапредметные: ставить | но-выразитель - |  |  |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | ными средствами |  |  |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | языка: сравнени - |  |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | ем и эпитетами, |  |  |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения | творческая работа |  |  |
|  |  |  |  | выразительного чтения и ответа |  |  |  |
|  |  |  |  | на вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: умение видеть |  |  |  |
|  |  |  |  | необычное в обычном, |  |  |  |
|  |  |  |  | выразительность и красочность |  |  |  |
|  |  |  |  | языка, лиризм описаний, |  |  |  |
|  |  |  |  | находить эпитеты и сравнения в |  |  |  |
|  |  |  |  | сказке, анализировать текст |  |  |  |
|  | С.Я.Маршак. Слово о |  | Урок чтения и | Личностные: знать автора,  факты его жизни, определение | Чтение статьи о  писателе, выбо - | Чтение по  ролям. Устное | Драма, драма -  тический сю- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателе. Пьеса-сказка |  | изучения | понятия «драма», понимать | рочное чтение | словесное | жет, действу - |  |  |
| 70. | С.Я.Маршака | 1 | произведения | особенности пьесы как особого | отдельных сцен; | рисование | ющие лица, |
|  | «Двенадцать месяцев» |  |  | рода художественного | ответы на вопро - | (описание | ремарки, диа - |
|  |  |  |  | произведения, своеобразие | сы; выразитель- | королевы, | лог, монолог, |
|  |  |  |  | пьесы-сказки (заимствование | ное чтение, уст - | деревенской | драматург, |
|  |  |  |  | сюжета, образов, создание | ное словесное ри- | избы, мачехи). | пьеса |
|  |  |  |  | собственной оригинальной | сование, чтение |  |  |
|  |  |  |  | сказки) | по ролям; сопо- |  |  |
|  |  |  |  | Метапредметные: ставить | ставление худо - |  |  |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | жественных |  |  |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | текстов (легенды |  |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | и сказки) |  |  |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения |  |  |  |
|  |  |  |  | выразительного чтения и ответа |  |  |  |
|  |  |  |  | на вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: умение отличать |  |  |  |
|  |  |  |  | пьесу от других произведений, |  |  |  |
|  |  |  |  | читать драматическое |  |  |  |
|  |  |  |  | произведение |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать сюжет | Осмысление | Устное |  |  |  |
|  |  |  |  | сказки | сюжета сказки, | словесное |
|  |  |  |  | Метапредметные: ставить | изображенных в | рисование |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | ней событий; | (описание |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | инсценирование, | костюмов |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | чтение по ролям, | двенадцати |
|  | Положительные и |  | Урок чтения и | тексте, вырабатывать умения | устное словесное | месяцев; какой |
| 71. | отрицательные герои. |  | изучения | выразительного чтения и ответа | рисование; само- | представляют |
|  | Художественные | 1 | произведения | на вопросы, определять крите- | стоятельный | декорацию в |
|  | особенности пьесы- |  |  | рии для сравнения | поиск ответов на | картине встречи |
|  | сказки |  |  | Предметные: уметь характери | проблемные | падчерицы и |
|  |  |  |  | зовать героев, их характеры, | вопросы; анализ | двенадцати |
|  |  |  |  | изменение их поведения в | текста, сопостав - | месяцев). |
|  |  |  |  | зависимости от ситуации; | ление сказки Мар | Инсценирование |
|  |  |  |  | понимать гуманистическую | шака с народны- |  |
|  |  |  |  | идею сказки, ее связь с русским | ми сказками, со |  |
|  |  |  |  | фольклором, уметь объяснять, | сказкой Г.Х. |  |
|  |  |  |  | что достигает автор сочетанием | Андер сена |  |
|  |  |  |  | фантастического и реального в | «Снежная |  |
|  |  |  |  | пьесе, сопоставлять сказку | королева» |  |
|  |  |  |  | Маршака с народными |  |  |
|  |  |  |  | сказками, со «Снежной |  |  |
|  |  |  |  | королевой» Г.Х. Андерсена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать роды и жанры литературы;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст  вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: знать понятия  сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж,  авторская оценка) | Самостоятельная работа,  выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятель ная работа  «Роды и жанры литературы» | Лирика, драма, эпос; басня,  ода, повесть, рассказ, пьеса |  |  |
| 73. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея  Платонова в рассказе  «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление  ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его  диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты,  фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; художест  -венный пересказ фрагмента, состав ление словаря для характерис тики предметов и  явлений; коммен- тирование эпизо да «Встреча с от - цом», установле - ние ассоциатив - ных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  |  |  |
| 74. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема  человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод  ством учителя, умение выделять | Составление плана рассказа; работа с иллю- страциями;  рассказ о Никите; наблюдение над | Самостоятельна я работа над  языком рассказа; сравнительный  анализ произведений | Платоновские выражения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в тексте главное,  структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые  фразы, проводить  сравнительный анализ произведений | языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произве- дений |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Личностные: знать** автора, | Чтение статьи о | Пересказ | Слова и |  |  |
|  |  |  |  | факты его жизни, судьбу | писателе, выбо - | истории с | выражения, |
|  |  |  |  | рассказа «Васюткино озеро», | рочное чтение | глухарем. | характерные |
|  |  |  |  | его содержание, сюжет, героев; | эпизодов, восприя | Ответить на | для стиля |
|  |  |  |  | Метапредметные: умение | тие прочитанного; | вопрос: зачем | В.П.Астафьева |
|  | В.П.Астафьев: детство |  | Урок чтения и | сжато передать содержание | пересказ, ответы | эта история |  |
| 75. | писателя. «Васюткино | 1 | изучения | статьи учебника, овладение | на вопросы; | введена |  |
|  | озеро» Сюжет рассказа, |  | произведения | умением выразительного чтени | чтение по ролям; | писателем в |  |
|  | его герои |  |  | текста, ответа на вопросы, уме- | комментирование | рассказ? Чтение |  |
|  |  |  |  | ние комментировать текст, | текста художест- | по ролям |  |
|  |  |  |  | установление ассоциативных | венного произве - | эпизода встречи |  |
|  |  |  |  | связей с произведением | дения, установле | Васютки с экипа |  |
|  |  |  |  | живописи | ние ассоциатив- | жем бота |  |
|  |  |  |  | Предметные: **уметь** | ных связей с про - | «Игарец» |  |
|  |  |  |  | охарактеризовать чувства и | изведением |  |  |
|  |  |  |  | поведение мальчика, его | живописи |  |  |
|  |  |  |  | состояние, используя авто- |  |  |  |
|  |  |  |  | рскую лексику; понимать смысл |  |  |  |
|  |  |  |  | заглавия, значение картин |  |  |  |
|  |  |  |  | природы |  |  |  |
|  |  |  | Урок чтения и | Личностные понимать роль | Осмысление | Сопоставление | Тема, пробле - |  |  |
|  | Человек и природа |  | изучения | природы в жизни человека | сюжета рассказа, | двух эпизодов: | ма произведе |
| 76. | в рассказе | 1 | произведения | Метапредметные: ставить | ответы на вопро | описание тайги в | ния, авторская |
|  |  |  |  | учебную задачу под руковод | сы; составление | начале рас-сказа | позиция |
|  |  |  |  | ством учителя, умение выделять | киносценария на | и «Тайга… тайга |  |
|  |  |  |  | в тексте главное, | тему «Как Васют | … без конца…». |  |
|  |  |  |  | структурировать учебный | ка заблудился», | Чем различают |  |
|  |  |  |  | материал, готовить пересказ, | устное словесное | ся два описания |  |
|  |  |  |  | отвечать на вопросы | рисование; | и в чем причина |  |
|  |  |  |  | Предмеиные: понимать | комментирование | этих различий? |  |
|  |  |  |  | отношение Васютки к | художественного | Пересказ от 1 |  |
|  |  |  |  | окружающему миру; умение | произведения | лица эпизода |  |
|  |  |  |  | объяснять: поведение героя в |  | «Первая ночь в |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя - жении всего повествования,  каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима  нии характера Васютки)- |  | лесу».  Составление лексического ряда, раскрыва ющего смену  чувств и мыслей героя |  |  |  |
| 77. | **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | Урок развития речи | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной  самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный  материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное  сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод  ством учителя, умение выделять в тексте главное,  структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный  план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и  формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Подготовка к сочинению, обсуждение  планов, работа над сочинением | Сочинение  «Тайга, наша кор милица, хлипких не любит». Ста- новление харак тера Васютки (по рассказу В.П Астафьева  «Васюткино озеро») |  |  |  |
|  |  |  |  | **Поэты о Вов (1941 - 1945)**  **3 ч.** |  |  |  |  | |
| 78. | Поэтическая летопись Великой | 1 | Урок чтения и изучения | Личностные: знать поэтическую летопись Великой  Отечественной войны, факты из | Выразительное чтение и  частичный анализ | Выразительное чтение | Баллада |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Отечественной войны. |  | произведения | биографии А.Т.Твардовского, | стихотворений. |  |  |  |  |
| А.Т.Твардовский. |  | жанровые особенности |  |
| «Рассказ танкиста» |  | баллады; уметь переживать |  |
|  |  | события, рассказанные в |  |
|  |  | стихотворении, усваивать его |  |
|  |  | интонацию и ритм |  |
|  |  | Метапредметные: подробно |  |
|  |  | анализировать текст |  |
|  |  | стихотворения, определять |  |
|  |  | стихотворный размер, |  |
|  |  | выразительно читать, создавать |  |
|  |  | небольшую зарисовку |  |
|  |  | (воспоминание о войне) |  |
|  |  | Предметные:умение владеть |  |
|  |  | навыками анализа поэтического |  |
|  |  | произведения (уметь опреде |  |
|  |  | лять тему, идею, значение |  |
|  |  | заголовка, находить средства |  |
|  |  | художественной |  |
|  |  | выразительности, понимать их |  |
|  |  | роль в стихотворении, |  |
|  |  | особенность звукового |  |
|  |  | оформления, рифму, определять |  |
|  |  | настроение, которым |  |
|  |  | проникнуто стихотворе ние) |  |
|  |  |  |  | **Личностные: знать** о бойцах | Выразительное | Выразительное |  |  |  |
| 79 | Подвиг бойцов | 1 | Урок чтения и | крепости-героя Бреста, факты | чтение и | чтение. |
|  | крепости-героя Бреста. |  | изучения | из жизни поэта | частичный анализ |  |
|  | К.М.Симонов. «Майор |  | произведения | Метапредметные: подробно | стихотворений |  |
|  | привез мальчишку на |  |  | анализировать текст |  |  |
|  | лафете…». |  |  | стихотворения, определять |  |  |
|  |  |  |  | стихотворный размер, |  |  |
|  |  |  |  | выразительно читать, создавать |  |  |
|  |  |  |  | небольшую зарисовку |  |  |
|  |  |  |  | (воспоминание о войне) |  |  |
|  |  |  |  | Предметные:умение владеть |  |  |
|  |  |  |  | навыками анализа поэтического |  |  |
|  |  |  |  | произведения (уметь опреде |  |  |
|  |  |  |  | лять тему, идею, значение |  |  |
|  |  |  |  | заголовка, находить средства |  |  |
|  |  |  |  | художественной |  |  |
|  |  |  |  | выразительности, понимать их |  |  |
|  |  |  |  | роль в стихотворении, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | особенность звукового  оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние) |  |  |  |  |  |
| 80. | **Р/р** Великая  Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Урок развития речи | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно  анализировать текст  стихотворения, определять стихотворный размер,  выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть  навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде  лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной  выразительности, понимать их роль в стихотворении,  особенность звукового  оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво - рений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушива - ние песен воен- ных лет | Сообщение о Великой Отечест венной войне в жизни моей семьи |  |  |  |
|  |  |  |  | **Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.** |  |  |  |  | |
| 81. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: знать автора стихотворения  Метапредметные: подробно анализировать текст  стихотворения, определять стихотворный размер,  выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  (воспоминание о природе)  Предметные: уметь выразительно читать  стихотворения, зрительно  представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, | Чтение стихотво рений, полноцен- ное их восприя - тие; ответы на во- просы; вырази-  тельное чтение, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное  рисование |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | помогающие авторам передать свое настроение, уметь  определить их роль |  |  |  |  |  |
| 82. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка».  А.А.Прокофьев  «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин  «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно  анализировать текст  стихотворения, определять стихотворный размер,  выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть  навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде  лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной  выразительности, понимать их роль в стихотворении,  особенность звукового  оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотво - рений, полноцен - ное их восприя - тие; ответы на во- просы; вырази-  тельное чтение, устное словесное рисование, уста- новление ассо- циативных связей с произведением живописи | Выразительное чтение, устное словесное рисо- вание, сравни - тельный анализ произведений | Метафора |  |  |
| 83. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно  анализировать текст  стихотворения, определять стихотворный размер,  выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть  навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде  лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной  выразительности, понимать их роль в стихотворении,  особенность звукового  оформления, рифму, определять | Чтение стихотво  -рений, полноцен  -ное их восприя - тие; ответы на во- просы; вырази-  тельное чтение, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное  рисование | Эпитет, инверсия |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | настроение, которым проникнуто стихотворение).  **Писатели улыбаются 2 ч.** |  |  |  |  |  |
| 84. | Саша Черный.  Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать автора,  факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие  «юмор»;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод  ством учителя, умение выделять в тексте главное,  структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато  пересказывать, инсценировать | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы,  обсуж дение содержа- ния,  обучение вы-ра зительному  чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Интерьер, юмор |  |  |
| 85. | **В/ч** Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким.  «Рыба-кит». | 1 | Урок  внеклассного чтения | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст  стихотворения, определять стихотворный размер,  выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть  навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде  лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной  выразительности, понимать их роль в стихотворении,  особенность звукового  оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение  стихотворений- шуток | Выразительное чтение |  |  |  |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература 15 ч.** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86-87 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные: знать** автора, факты его биографии, сюжет романа;  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление  ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: **уметь**  воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к  изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как  основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы,  пересказ (воспро - изведение сюже - та); сопоставле - ние художествен - ных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада |  |  |
| 88. | Х.К.Андерсен и его  сказочный мир. Сказка  «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные: знать,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой,  национальными особенностями и личной судьбой писателя;  события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст  вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление  ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции,  деление на главы | Чтение статьи учебника об Андерсене, вы- борочное чтение  сказки, ее воспри приятие; ответы на вопросы,  осмысление  сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха- рактеров (выбо - рочный пересказ отдельных глав, составление пла- на, воспроизво - дящего компози -  цию сказки, опре- деление главных эпизодов); уста  новление ассоциа тивных связей | Связный ответ  «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции  сказки». Подбор цитат к характе - ристике Кая, Герды, Снежной королевы  (описание внеш ности, обстанов ки, которая их окружает).  Ответить на вопрос: что  сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом,  камердинер, вензель,  форейтор, чертог |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (самостоятельность сюжета  каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики  персонажей | эпизодов с иллю- страциями |  |  |  |  |
| 89-90 | Два мира сказки  «Снежная королева» | 2 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: уметь  рассказывать интерес -ные  события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена,  определять особенности автор ской сказки  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление  ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для  соспостав ления  Предметные: доказывать,  исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять,  какие черты народной сказки  использует сказочник; выявлять общее и отличительное при  сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина | Рассказ о  сказочнике, выборочный пересказ  отдельных эпизодов; выразительное  чтение эпизода  «Герда в чертогах Снежной короле - вы», сообщения о героях сказки;  сопоставление со сказкой А.С.Пушки на  «Сказка о  мертвой царевне» | Пересказ «Что пришлось  пережить Герде во время  поисков Кая?». Сопоставление схемы  путешествия Герды в поисках Кая | Авторская литературная сказка,  авторский замысел, авторская позиция |  |  |
| 91. | **В/ч** Писатели-  сказочники и их герои | 1 | Урок  внеклассного чтения | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для  самостоятельного чтения, их авторов  Метапредметные: ставить  учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в | Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное ри сование; коммен - тирование сказок,  выбранных для | Комментиро- вание прочи- танных сказок, устное словес ное рисование, выразительное  чтение. Конкурс знатоков |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения | самостоятельного |  |  |  |  |
| выразительного чтения и ответа | чтения; сопостав - |
| на вопросы, установление | ление литератур - |
| ассоциативных связей с | ных сказок со |
| произведениями живописи, | сход ным |
| определять критерии для сопо | сюжетом |
| ставления | сопоставление |
| Предметные: уметь доказать, | литературных |
| что сюжет «бродя чий», | сказок и сказок |
| объяснить разницу между автор | народных |
| ской сказкой и народной (мир |  |
| литературной сказки подчиня- |  |
| ется разуму и воображению их |  |
| авторов, которые черпают свое |  |
| вдохновение из фольклора) |  |
|  | Марк Твен. Слово о |  |  | Личностные: знать автора, | Чтение статьи об | Пересказ |  |  |  |
|  | писателе. |  | Урок чтения и | факты его биографии, сюжет | авторе, чтение | любимых |
| 92. | «Приключения Тома | 1 | обсуждения | романа; понимать время и место | эпизодов; ответы | эпизодов из |
|  | Сойера». Жизнь и |  | произведения | действия | на вопросы, | романа, пересказ |
|  | заботы Тома Сойера |  |  | Метапредметные: ставить | осмысление сю - | гл. 12, 21. |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | жета, изображен - |  |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | ных в произведе - |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | нии событий, |  |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения | пересказ (гл. 12, |  |
|  |  |  |  | выразительного чтения и ответа | 21 – о проделках |  |
|  |  |  |  | на вопросы | Тома); |  |
|  |  |  |  | Предметные: уметь | установление |  |
|  |  |  |  | пересказывать текст, составлять | ассоциативных |  |
|  |  |  |  | рассказ о Томе (кто он такой, | связей с произве |  |
|  |  |  |  | где живет, кто его семья, | дением живописи |  |
|  |  |  |  | каковы его заботы, |  |  |
|  |  |  |  | переживания), оценивать его |  |  |
|  |  |  |  | поступки, сопоставлять текст с |  |  |
|  |  |  |  | иллюстрацией художника |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: содержание | Сообщение о | Пересказ эпи - |  |  |  |
| 93. | Том Сойер и его друзья |  |  | романа | писателе, | зода (игра Тома |
|  |  |  |  | Метапредметные: ставить | пересказ эпизодов | и Джеда в Робин |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | «Том и его | Гуда), сравнение |
|  |  |  | Урок чтения и | вом учителя, умение работать с | друзья», | Тома и Сида в |
|  |  | 1 | обсуждения | текстом, выделять основное в | сравнение Тома и | эпизоде (Сид |
|  |  |  | произведения | тексте, вырабатывать умения | Сида; анализ | съел сахар и сва |
|  |  |  |  | выразительного чтения и ответа | текста | -лил вину на |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на вопросы, определять крите |  | Тома). Анализ |  |  |  |
| рии для сравнения | сцены «В пеще - |
| Предметные: уметь отобрать | ре» |
| эпизоды, помогающие ярче |  |
| увидеть характер Тома, его |  |
| взаимоотношения с друзьями; |  |
| проследить, как мальчишеское |  |
| озорство и неуемная фантазия |  |
| Тома сменяются мужеством и |  |
| находчивостью перед лицом |  |
| смертельной опасности |  |
| 94. | **ВЧ** Жорж Санд «О чем говорят цветы». | 1 | Урок внеклассного чтения | ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Чтение произведения и обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки. |  |  |  |
|  |  |  |  | Личностные: знать автора, | Чтение статьи о | Составление | Герой |  |  |
|  |  |  |  | факты его биографии, сюжет | писателе; осмыс - | цитатного плана | литературного |
|  |  |  |  | рассказа, его героев; понимать | ле ние сюжета | рассказа, | произведения |
|  | Джек Лондон. Трудная, |  | Урок чтения и | обычаи, верования на рода, | произведения, | пересказы |  |
| 95-96. | но интересная жизнь |  | обсуждения | показанные писателем; умение | ответы на вопро - | эпизодов |  |
|  | (слово о писателе). | 2 | произведения | объяснять, почему Д. Лондон | сы, пересказ | (краткий, |  |
|  | «Сказание о Кише» |  |  | назвал произведение сказанием, | (краткий, выбо- | выборочный, от |  |
|  |  |  |  | почему имя, деяния Киша стали | рочный, от лица | лица героя) |  |
|  |  |  |  | легендой | героя); установле |  |  |
|  |  |  |  | Метапредметные: ставить | ние ассоциатив - |  |  |
|  |  |  |  | учебную задачу под руководст | ных связей с про- |  |  |
|  |  |  |  | вом учителя, умение работать с | изведением живо |  |  |
|  |  |  |  | текстом, выделять основное в | писи, комменти- |  |  |
|  |  |  |  | тексте, вырабатывать умения | рование художест |  |  |
|  |  |  |  | выразительного чтения и ответа | венного текс та |  |  |
|  |  |  |  | на вопросы, умение комментиро |  |  |  |
|  |  |  |  | вать текст |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметные: умение |  |  |  |
|  |  |  |  | охарактеризовать героев, давать |  |  |  |
|  |  |  |  | оценку их поступкам, |  |  |  |
|  |  |  |  | определять и формулировать |  |  |  |
|  |  |  |  | роль пейзажа, сравнений; знать |  |  |  |
|  |  |  |  | композицию повести. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Личностные: знать изученные |  |  |  |  |  |
|  | Обобщение изученного |  | Урок повторения | литературоведческие понятия, |
| 97. | материале за курс 5 кл. | 1 | и обобщения | уметь применять их на |
|  |  |  |  | практике; знать биографию |
|  |  |  |  | поэтов и писателей |
|  |  |  |  | Метапредметные: планировать |
|  |  |  |  | свою деятельность под руковод |
|  |  |  |  | ством учителя, умение работать |
|  |  |  |  | с различными источниками, |
|  |  |  |  | выделять главное в тексте, |
|  |  |  |  | структурировать учебный |
|  |  |  |  | материал |
|  |  |  |  | Предметные: уметь определять |
|  |  |  |  | тему, идею, проблематику |
|  |  |  |  | изученных произведений |
|  |  |  |  | Личностный: знать содержание | Выбор ответа в | Тест |  |  |  |
| 98. | Контрольная работа |  |  | изученных произведений, | тестовых |  |
|  | № 2 по курсу | 1 | Урок контроля | определения теоретико- | заданиях |  |
|  | литературы 20 века |  |  | литературных понятий |  |  |
|  |  |  |  | Метапредметные планировать |  |  |
|  |  |  |  | свою деятельность под руковод |  |  |
|  |  |  |  | ством учителя, умение работать |  |  |
|  |  |  |  | с различными источниками, |  |  |
|  |  |  |  | выделять главное в тексте, |  |  |
|  |  |  |  | структурировать учебный |  |  |
|  |  |  |  | материал |  |  |
|  |  |  |  | Предметные:уметь определять в |  |  |
|  |  |  |  | тексте изобразительно- |  |  |
|  |  |  |  | выразительные средства, |  |  |
|  |  |  |  | отличать речь прозаическую и |  |  |
|  |  |  |  | стихотворную, использовать |  |  |
|  |  |  |  | первоначальные представле - |  |  |
|  |  |  |  | ния о стихосложении (ритм, |  |  |
|  |  |  |  | рифма, строфа) при выборе |  |  |
|  |  |  |  | ответа. |  |  |
|  |  |  | Урок чтения и | Личностные: основные факты |  |  |  |  |  |
|  |  |  | обсуждения | жизни и творческого пути |
| 99 | Анализ контрольной работы | 1 | произведения | писателя, история создания |
|  |  |  |  | произведения, его содержание |
|  |  |  |  | Метапредметные: выразитель |
|  |  |  |  | но читать фрагменты, владеть |
|  |  |  |  | различными видами пересказа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | участвовать в диалоге.  Предметные: умение  охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  |  |  |  |  |
| 100. | Проверка техники чтения | 1 | Урок контроля |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Умение** высказывать мнение о | Презентация | Защита сочине - |  |  |  |
|  |  |  |  | самостоятельно прочитанных | сочинений, рисун | ний, иллюстра - |
|  | **Подведение итогов** | 1 | Итоговый урок | произведениях, аргументируя | ков-иллюстраций | ций, художест- |
| 101. | года. Рекомендации на |  |  | свой ответ (определять жанр | к любимым | венный пере- |
|  | лето. |  |  | произведения, его тему, идею, | произведениям, | сказ, презента - |
|  |  |  |  | замысел автора, взаимоотно - | инсценирование | ция самостоя- |
|  |  |  |  | шения героев), защищать | самостоятельно | тельно прочитан |
|  |  |  |  | иллюстрации к любимым произ | прочитанных | ных произведе - |
|  |  |  |  | -ведениям, уметь выбрать эпи - | книг, ответы на | ний. Ответить на |
|  |  |  |  | зод для инсценирования и | вопросы | вопрос: как с те- |
|  |  |  |  | объянить его роль в композиции | викторины | чением времени |
|  |  |  |  | художественного произведения | «Знаете ли вы | изменился диа- |
|  |  |  |  |  | литературных | лог с детьми, ко- |
|  |  |  |  |  | героев?» | торый авторы ве |
|  |  |  |  |  |  | ли в своих |
|  |  |  |  |  |  | поэтических и |
|  |  |  |  |  |  | прозаических |
|  |  |  |  |  |  | текстах? Как |
|  |  |  |  |  |  | менялся язык, |
|  |  |  |  |  |  | темы? |
| 102 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада  «Вересковый мед» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в  балладе  Метапредметные:  вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение  работать с различными источни-ками, выделять  главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.  Предметные: понимать, какие черты характера прославляет  автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразительное чтение | Вереск, пикты, скотты |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |