

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Родной русский язык и литература»**

**Класс 9**

**Учитель Бекишиева Г.Б.**

**2019-2020 учебный год**

## Содержание программы

Пояснительная записка

1. Результаты освоения учебного предмета «Родной язык (русский)»
2. Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
4. Календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 8-9 кл., (Русская словесность. От слова к словесности. 8-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2011.

Программа определяет следующие **цели:**

* формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
* применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
* заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

**Задачи курса:**

* помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
* обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
* учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Примерная программа по предмету «Родной язык 9 класс (русский)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (новая редакция) Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык 8-9 классы (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2011.

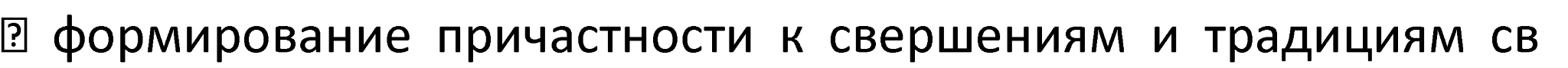
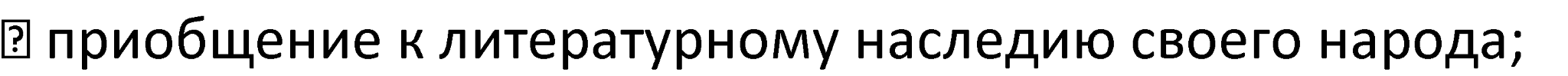
Определены **цели изучения предметной области «Родной язык и родная литература».**

Пункт 12.2 проекта ФГОС ООО гласит, что **изучение предметной области** «Родной язык и родная литература» **должно обеспечить:**



как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

оего народа,



осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;



обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;



явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Исходя из этого, **цель изучения предмета «Родной язык (русский)»** на уровне основного общего образования сводится к развитию языковой и лингвистической компетенций, которые предполагают овладение необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знание основных норм русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, её основных разделах и базовых понятиях; понимание родного языка как формы выражения национальной культуры.

Достижение цели предполагает решение **частных задач:**

1. Формирование представлений о зарождении и развитии русской письменности.
2. Расширение знаний о тексте и различных формах его организации.
3. Создание условий для формирования языковой личности (выработка мотивации, интереса к изучению родного языка, обогащение лексикона, развитие языковой способности учащихся).

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Нацеленность курса на соприкосновение с историей родного языка, на речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе общего образования как выразитель и хранитель культуры народа. Ценность курса состоит в большом объеме надпрограммного и практически значимого материала, который позволит ребенку эффективнее взаимодействовать в социуме и решать личностно значимые задачи. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать метапредметные универсальные учебные действия, которые базируются, в частности, и на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию). Текстоцентричность курса связана с возросшей ролью умений оперативно и корректно интерпретировать устную и письменную информацию.

## 1. Результаты освоения предмета «Родной язык (русский)»

**Предметные результаты:**

1. представление об основных функциях языка как средства общения, отражения и хранения информации о мире;
2. представление об истории развития русской письменности и взаимосвязи культуры народа и его языка, о становлении алфавита;
3. совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального

межличностного и межкультурного общения;

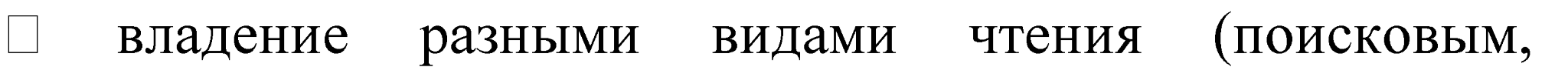
1. использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка в процессе решения коммуникативных задач и создания собственных текстов;
2. расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; 6) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (словообразовательного, лексического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
3. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
4. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию. **Личностные результаты:**
5. понимание русского языка как одной из основных национально культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
6. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
7. достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
8. развитие навыка смыслового чтения и анализа письменной информации;
9. развитие коммуникативной компетенции, которая предполагает выбор адекватных речевых стратегий;
10. готовность и способность эффективно и корректно вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

**1)** владение всеми видами речевой деятельности: **аудирование и чтение:**

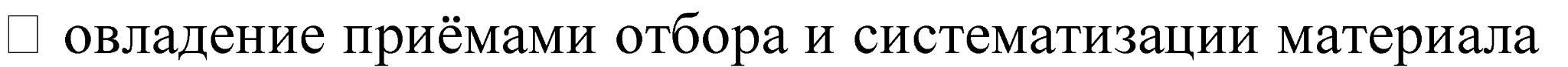
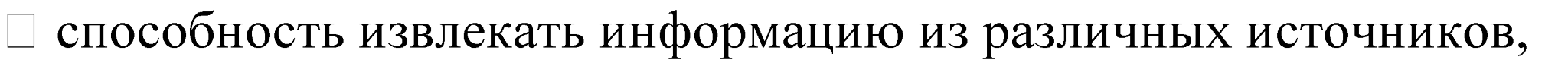
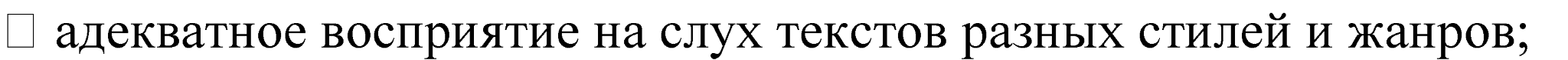


(коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); просмотровым,

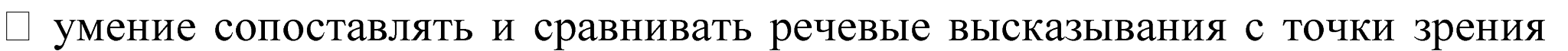
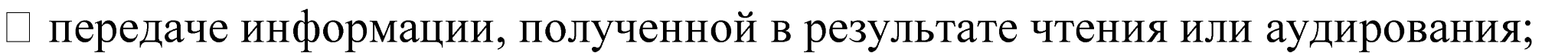


ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

на определённую



тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и



их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых

средств; **говорение и письмо:**



письменной форме;



степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);



и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;



рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

тике речевого общения основных орфоэпических,

лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;



этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;



деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять

их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;



сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

1. применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
2. коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**2. Содержание учебного предмета**

**9 класс**

***Средства художественной изобразительности***

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.   
Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.  
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

***Жизненный факт и поэтическое слово***

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

***Историческая жизнь поэтического слова***

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

***Произведение словесности***

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

***Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения****.*

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

***Произведение словесности в истории культуры***

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

**Учебно-методический комплект**

- Русская словесность. От слова к словесности: 8 кл.: учебное пособие/Р.И. Альбеткова. - 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;   
 - Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .   
 - Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;   
 - Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

***Формы организации учебного процесса****:*

Основной формой организации учебного процесса является урок.

При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

* индивидуальные,
* индивидуально-групповые,
* фронтальные,
* парные

# 3. Примерное распределение часов по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Вводный урок** | **1 час** |
|  | **Материал словесности** | |
| **2** | **Т е м а 1. Средства художественной изобразительности** | **37 часов** |
| **3** | **Т е м а 2. Жизненный факт и поэтическое слово** | **15 часов** |
| **4** | **Т е м а 3. Историческая жизнь поэтического слова** | **23 часов** |
|  | Произведение словесности | |
| **5** | **Т е м а 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения** | ***25часов*** |
| **6** | **Т е м а 5. Произведение словесности в истории культуры** | ***2 часов*** |
| **7** | Заключительные уроки | ***2 часа*** |
|  | **В с е г о** | ***102часов*** |

**Календарно – тематическое планирование по родному(русскому) языку для 9 класса (3раза в неделю)**

**102 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Форма текущего контроля | Дата (план) | Дата (факт) | Примечание  Причина корректировки |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 -2 | *Средства художественной выразительности*  Своеобразие материала словесности. | 2 | Анализ речевой ситуации. |  |  |  |
| 3 | Значение средств художественной выразительности | 1 | Анализ текста |  |  |  |
| 4-5 | Эпитет | 2 | Анализ текста. |  |  |  |
| 6-7 | Сравнение и способы его словесного выражения | 2 | Работа с текстом, исправление ошибок |  |  |  |
| 8 | Параллелизм | 1 | Алгоритм. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9-10 | Развернутое сравнение. | 2 | Тест |  |  |  |  |
| 11-12 | . Олицетворение. | 2 | Исправление типичных ошибок. |  |  |  |  |
| 13-14 | Аллегория | 2 | Работа с текстами. |  |  |  |  |
| 15-16 | Символ | 2 | Различение исконно русской лексики от заимствованной |  |  |  |  |
| 17-18 | Гипербола | 2 | Работа со словарем |  |  |  |  |
| 19 | Фантастика | 1 | Тест |  |  |  |  |
| 20 | Парадокс | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 21 | Алогизм | 1 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 22 | Гротеск | 1 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 23 | Бурлеск | 1 | Тест |  |  |  |  |
| 24 | «Макаронический» стиль | 1 | Алгоритм работы |  |  |  |  |
| 25-26 | Этимологизация. | 2 | Тест |  |  |  |  |
| 27 | Внутренняя форма слова | 1 |  |  |  |  |  |
| 28-29 | Этимологизация в произведении словесности. | 2 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 30 | Народная этимология | 1 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 31 | Игра слов. | 1 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 32 | Ассоциативность языковых средств | 1 |  |  |  |  |  |
| 33 | Ассоциативность сюжетов, образов, тем. | 1 |  |  |  |  |  |
| 34 | Квипрокво | 1 | Работа с орфоэпическим словарем |  |  |  |  |
| 35 | Практическая работа № 1. | 1 |  |  |  |  |  |
| 36-37 | Р/р Сочинение по собственным впечатлениям | 2 |  |  |  |  |  |
| 38-39 | ***Жизненный факт и поэтическое слово***  Прямое и поэтическое значение слова. | 2 |  |  |  |  |  |
| 40 | Объект и предмет изображения | 1 |  |  |  |  |  |
| 41 | Идея произведения | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 42-43 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова | 2 |  |  |  |  |  |
| 44-45 | Прототип и литературный герой | 2 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 46 | Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении | 1 |  |  |  |  |  |
| 47-48 | Выражение точки зрения писателя в лирике | 2 |  |  |  |  |  |
| 49 | Правдоподобное и условное изображение | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 | Практическая работа №2. | 1 |  |  |  |  |  |
| 51-52 | «Написание эссе «Проза жизни и поэзия».Р/р | 2 |  |  |  |  |  |
| 53 | ***Историческая жизнь поэтического слова***  Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 | Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 55-56 | Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности | 2 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 57-58 | Этикет и канон | 2 |  |  |  |  |  |
| 59 | Повести петровского времени. | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 60-61 | Система жанров и особенности языка произведений классицизма | 2 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 62 | Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова. | 1 |  |  |  |  |  |
| 63-64 | Новаторство Г.Р.Державина | 2 |  |  |  |  |  |
| 65-66 | Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма | 2 |  |  |  |  |  |
| 67-68 | Изображение жизни и слово в искусстве романтизма | 2 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 69 | Поэтические открытия В.А.Жуковского | 1 |  |  |  |  |  |
| 70 | Романтический стиль А.С.Пушкина | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 71 | Слово в реалистическом произведении | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 72 | Полифония | 1 |  |  |  |  |  |
| 73 | Авторская индивидуальность | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 74 | Практическая работа №3. | 1 |  |  |  |  |  |
| 75 | Сравнение иллюстраций к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Р/р | 1 |  |  |  |  |  |
| 76 | ***Произведение словесности***  Произведение словесности как явление искусства | 1 |  |  |  |  |  |
| 77 | Эстетический идеал. | 1 |  |  |  |  |  |
| 78-79 | ***Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.***  Художественный образ. | 2 |  |  |  |  |  |
| 80 | Художественная действительность | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 81 | «Приращение смысла» слова | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 82 | Отбор и организация словесного материала. | 1 |  |  |  |  |  |
| 83 | Образность языка в произведении | 1 |  |  |  |  |  |
| 84 | Хронотоп в сказке | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 85 | Хронотоп в эпическом произведении | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 86 | Хронотоп в лирическом произведении. | 1 |  |  |  |  |  |
| 87 | Хронотоп в драматическом произведении | 1 |  |  |  |  |  |
| 88 | Идеализация и реальность в изображении человека | 1 |  |  |  |  |  |
| 89 | Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 90 | Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 91 | Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 92 | Практическая работа № 4. | 1 |  |  |  |  |  |
| 93 | «Выполним анализ любимого стихотворения  Р/р | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 94 | ***Произведение словесности в истории культуры***  Значение перевода произведений на другой язык | 1 |  |  |  |  |  |
| 95 | . Индивидуальность переводчика | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 96 | Традиции и новаторство | 1 |  |  |  |  |  |
| 97 | Смена старого новым | 1 |  |  |  |  |  |
| 98 | «Вечные» образы. | 1 | работа с текстом |  |  |  |  |
| 99 | Значение художественной словесности в развитии языка | 1 | Анализ текста |  |  |  |  |
| 100 | Практическая работа № 5.« | 1 |  |  |  |  |  |
| 101-102 | Р/р Написание сочинения любого жанра | 2 |  |  |  |  |  |

**Р/р -8 часов**

**К/р(Практические работы) – 5**