

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗО»**

**Класс 6**

Шамакаев В.С., учитель

первой квалификационной категории

**2019-2020 учебный год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

- эстетические суждения, ценности и чувства.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Кроме этого**, метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства, добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**Основное содержание**

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.**

**1-я четверть: Образ цветущей природы  - вечная тема в искусстве (7ч)**

**Тема 1.  Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (7ч)**

*Летний отдых (1ч)*

Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

*Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композициионных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

Уроки живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Изобразительные материалы: акварель,  гуашь,  бумага.

*Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила   (2 ч)*

Диалоги об искусстве. Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

Урок народного творчества. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага.

*Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи на лаковых  подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Урок народного творчества. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Изобразительные материалы: гуашь.

Произведения лакового промысла: жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

*Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока (2ч)*

Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта  (расположение предметов, цветов).

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо»

Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

**2-я четверть: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (9ч)**

**Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)**

*Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Изобразительные материалы:  тонированная  или  белая  бумага, гуашь.

*Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта  (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь,  бумага.

*Изысканный декор сосудов Древней Греции  (1ч)*

Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками - керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

Уроки народного творчества. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача  характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Изобразительные материалы:   простой   карандаш,   кисть,   тушь, бумага

*Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2 ч)*

Диалоги об искусстве. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

Изобразительные материалы: пластиковые упаковки (бутылки различных форм,  пропорций),  глина,  пластилин,  гуашь,  кисть.

*Орнаментальные мотивы в художественном стиле индии и русская набойка (2ч)*

Диалоги об искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Урок декоративного творчества. Зарисовка индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.

Примерный перечень произведений искусства: декоративно-прикладное искусство — сокровища гробницы Тутанхамона (альбомы); орнаментальные композиции в декоре архитектуры и предметов быта Древнего Египта; амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью мастеров вазописи Древней Греции; произведения современных художников декоративно-прикладного и народного искусства России (балхарские сосуды).

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

**Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (2 ч)**

*Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

Урок графики. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

Изобразительные материалы: бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

*«Новый год шагает по планете...»  (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.

Урок живописи. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен.  -

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н./Пмтааровой; народное и декоративно-прикладное искусство  маски различных народов мира (Африка, Мексика,  Италия,  Россия и др.).

**3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)**

**Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)**

*Каменные стражи Русской земли (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

Урок графики. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города     с учетом региональной специфики архитектуры.

Изобразительные материалы: гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

*Рыцарский замок в средневековой Европе  (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Урок графики. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

Изобразительные материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

*Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Урок графики. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина - богатыря.

Изобразительные материалы: тушь,  перо,  фломастеры,  бумага.

*Батальная композиция  (1ч)*

Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Урок изобразительного творчества. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Изобразительные материалы: гуашь,  тушь,  мелки,  бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюры из манускрипта Изабеллы Кастильской «Рыцарская хроника»; историческая французская миниатюра; древнерусская миниатюра в Радзивиловской летописи, Летописном своде; А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям; Г. Доре. Иллю-  
страции к роману Сервантеса «Дон Кихот»; В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», иллюстрации к «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Н. Гончарова. «Русские воины»; живопись — П. У. Льюис. «Сдача Барселоны»; С. Мартини. «Гвидриччо да Фольяно»; В. Карпаччо. «Портрет рыцаря»; А. Мантенья. «Святой Георгий»; К. Карри. «Рыцарь Запада»; В. Васнецов. «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи» (триптих); архитектура — замок Алькосар, замок Харлех в Уэлсе, замок Вартбург близ Эйзенаха в Тюрингии; собор Сен-Лазар в Отэне (Франция), собор в Вормсе (Германия), собор Парижской Богоматери, собор в Шартре (Франция); кремлевские постройки в Москве, Ростове Великом, Нижнем Новгороде, Смоленске и др.; скульптура — каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве, деревянное резное и каменное изображение святого Георгия на коне (Ростов Великий, Смоленск, Москва и др.); Ф. Толстой. «Бой при Малом Ярославце» (барельеф); народное и декоративно-прикладное искусство — фигура из шахмат короля Карла Великого в виде франкского воина; шпалера «Битва при Ганстингсе»; витражи с рыцарскими сценами в церкви монастыря Сен-Дени; И. Голиков. «Битва» (тарелка, Палех); Н. Зиновьев. «Ледовое побоище» (Палех).

**Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч)**

*Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)*

Диалоги об искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Урок графики. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость,  старость).

Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

*Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 вв.(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Урок изобразительного творчества. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма,  аксессуаров.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — рисунки А. Дюрера, О. Кипренского, П. Соколова; И. Глазунов. «Русская красавица, Орина» (иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова «Орина — мать солдатская»); живопись —- мозаика «Выход царицы Феодоры со свитой» в церкви Сан-Витале в Равенне; Джотто.  
«Мадонна на троне»; Ж. Фуке. «Мадонна с Младенцем»; К. Витц. «Соломон и царица Савская»; А. Бронзино. «Портрет Изабеллы Медичи»; Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Донна Белата»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника», «Портрет матери», «Портрет  Саскии»; П. П. Рубенс. «Елена Фоурман в свадебном платье»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет Е. Н. Струйской»; Д. Левицкий. «Екатерина II — законодательница»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»; скульптура — королевский портал собора в Реймсе.

**Тема 6.  Народный костюм в зеркале истории (2 ч)**

*Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2ч)*

Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

Уроки народного творчества. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Д. Левицкий. «Портрет дочери в русском народном костюме»; В. Боровиковский. «Портрет торжковской крестьянки Христиньи»; А. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви»; народное и  
декоративно-прикладное искусство — народная одежда разных регионов России (фотоматериалы, образцы из музейной коллекции и сохранившиеся семейные реликвии); куклы в национальной одежде России, фотоматериалы из Музея игрушки в Сергиевом Посаде.

**Тема 7.  Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)**

*Разноликий хоровод  (2ч)*

Диалоги об искусстве, фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Уроки декоративного творчества. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Уроки скульптуры. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

Изобразительные материалы: цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

Примерный перечень произведений искусства: народное и декоративно-прикладное искусство — А. Тихов, В. Солдатова. Панно «Скоморохи» (Ростов, расписная эмаль); О. Булгакова. «Представление»; В. Ходов. «Русские потехи» (Палех); А. Киященко. «Музыка» (гобелен в вестибюле Минского музыкального училища); А. Киященко, Л. Погорелова. «Времена года»; декоративная скульптура в гостинице «Турист» (Минск).

**4-я четверть: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (8ч)**

**Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)**

*Прилет птиц  (2 ч)*

Диалоги об искусстве. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Изобразительные материалы: плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

*Живая зыбь (2 ч)*

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Уроки живописи. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — К. Лоррен. «Утро в гавани»; С. Роза. «Марина»; У. Тернер. «Последний рейс корабля»; Г. Курбе. «Бурное море»; К. Д. Фридрих. «Скалистые берега острова Рюген»; К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль»; В. Ван Гог. «Лодки в Сент-Мари»; А. Иванов. «Вода и камни под Палаццуоло»; И. Айвазовский. «Черное море», «Лунная ночь на острове Капри», «Кораблекрушение», «Среди волн»; И. Левитан. «Весна. Большая вода»; А. Рылов. «В голубом просторе»; народное и декоративно-прикладное искусство — А. Петухов. «Птицы»; народные деревянные игрушки Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Московской и других областей.

Современные мультимедийные средства обучения: видеофильм «Тайна птицы сирин», видеоэнциклопедия для народного образования «Народные промыслы» (Центрнаучфильм. «Кварт»).

**Тема 9.  Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 ч)**

*«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2ч)*

Диалоги об искусстве. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

Уроки живописи. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — Д. Моранди. «Натюрморт»; И. Машков. «Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»; архитектура — Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; народное и декоративно-прикладное искусство — пасхальные яйца — ювелирные произведения Фаберже, крашенки, писанки, рисованки; пасхальная открытка; музыка — С. Рахманинов. «Светлый праздник».

**Тема 10. Весеннее  многообразие  природных  форм  в  искусстве (2 ч)***Земля пробуждается (2 ч)*

Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Урок декоративного творчества. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

Примерный перечень произведений искусства: графика — С. Мериан. Цветные гравюры из «Метаморфоз суринамских насекомых»; рисунки и наброски растений, животных, насекомых А. Дюрера, Ф. Толстого, И. Шишкина и др.; С. Никиреев. «Бабочки», «Яблоня цветет»; Ци Бай

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, тип урока | | Элементы содержания урока | Планируемые результаты | | | | | | | Дата проведения | |
| предметные | | личностные | | метапредметные | | | по плану | по факту |
| 1 | **Осенний букет в натюрморте живописцев.**  *Урок*  *изучения нового материала и декоративного творчества.* | | *Диалоги об искусстве.*  Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.  Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта | **Рассматривать** натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.  **Наблюдать** цветы в природе, различать их характерные особенности.  **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и различное.  **Объяснять** смысл понятий *идеал, красота, художественный образ*. | | **ЛУУД:**  **Понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | | **РУУД:**  **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ПУУД:**  **Знать** определение  локальный цвет.  **Уметь** выполнять  приемы выявления  формы предмета  цветом, применяя  «мазок по форме»  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **КУУД:**  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. | | | 05.09 |  |
| 2-3. | **Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.**  *Урок постановки*  *и решения учебной задачи* | | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. | **Рассматривать** изделия из разных региональных центров России и **характеризовать** росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.  **Сравнивать** изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, **находить** общее и различное. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и называть их. | | **ЛУУД**:  **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий.  1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов; 2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию. 3.воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям народных промыслов | | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **ПУУД:**  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.  **КУУД:**  Контролировать свои действия в классе в ходе учебного процесса | | | 12.09  19.09 |  |
| 4. | **Осенние цветы в росписи твоего подноса.**  *Урок постановки*  *и решения учебной задачи* | | Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм. | **Характеризовать** художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и **называть** ее элементы.  **Называть** способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»). | | **ЛУУД:**  **Оценивать** Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. **Анализировать** свои действия и управлять ими,  **сопоставлять** собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  **ПУУД:**  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Участвовать** в подведении итогов работы.  **КУУД:**  **Обсуждать** творческие работы одноклассников Адекватно использовать средства общения | | | 26.09 |  |
| 5-6. | **Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.**  *Уроки живописи* | | Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм. | **Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, **находить** общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов. | | **ЛУУД:**  Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.  **Уметь** анализировать  эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности,   оценивать их влияние на настроение человека | | **РУУД:**  **Планировать**  последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  **ПУУД:**  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.  **Уметь** применять художественно-выразительные средства  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **КУУД:**  Контролировать свои действия в ходе учебного процесса | | | 03.10  10.10 |  |
| 7. | **Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалог об искусстве.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей. | | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. **Сопоставлять** изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. **Анализировать** приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.  **Выполнять** цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). | | | **ЛУУД:**  **Понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | **РУУД: Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения;  **ПУУД**:  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.  **Уметь** применять художественно-выразительные средства  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **КУУД**:  **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; | | | 17.10 |  |
| 8. | **Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. | | **Рассматривать** фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). **Объяснять** смысл понятий *аллегория, символ*.  **Изучать** ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.  **Выполнять** зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты | | | **ЛУУД**:  **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий. | **РУУД:**  **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения;  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  **ПУУД:**  Продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей.  **КУУД**:  **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. | | | 24.10 |  |
| 9. | **Изысканный декор сосудов Древней Греции**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно- прикладного искусства. | | **Рассматривать** сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. **Сопоставлять** декор чернофигурных и краснофигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.  **Развивать** ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию. | | | **ЛУУД:**  **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **ПУУД:**  **Уметь**  зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передавать характерные элементы орнамента.  **КУУД**:  **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. | | | 31.10 |  |
| 10-11. | **Древние орнаменты в творчестве художников разного времени**  *Урок постановки*  *и решения учебной задачи* | *Диалоги об искусстве.*  Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно- прикладного искусства. | | **Рассматривать** изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.  **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия | | | **ЛУУД:**  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Обсуждать** и **давать** оценку результатам творческой деятельности.  **ПУУД:**  **Владеть** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  **КУУД**:  **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. | | 14.11  21.11 |  |
| 12-13. | **Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.**  *Урок постановки*  *и решения учебной задачи* | *Диалоги об искусстве.*  Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ | | **Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.  **Сравнивать** орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.  **Выполнять**  зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. | | | **ЛУУД:**  **Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий | | **РУУД:**  **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.  **ПУУД:**  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. **Обсуждать** и **давать** оценку результатам творческой деятельности.  **КУУД:**  **Принимать** участие в работе парами, группами | | 28.11  05.12 |  |
| 14. | **Традиции встречи Нового года в современной культуре.**  *Урок постановки*  *и решения учебной задачи* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека.. | | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. | | | **ЛУУД:**  **Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий  **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.  **ПУУД:**  **Знать** истоки зарождения традиций, обычаев.  **Уметь** творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей  **КУУД:**  **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | | 12.12 |  |
| 15. | **«Новый год шагает по планете…»**  *Комбинированный* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. | | **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. | | | **ЛУУД**:  **оценивать** ход и результат выполнения.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов | | **РУУД: Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **ПУУД:**  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **КУУД**:  **Принимать** участие в работе парами, группами**, сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях | | 19.12 |  |
| 16. | **Каменные стражи России (12-17 вв.).**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Памятники древнерусской архитектуры. | | **Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов.  **Узнавать** и называть древнерусские крепости России. **Рассказывать** о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и **сравнивать** их. **Находить** сходство и различия. | | | **ЛУУД:**  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | | | **РУУД:**  **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения;  **ПУУД:**  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **КУУД:**  **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  Адекватно **использовать** средства устного общения. | 26.12 |  |
| 17. | **Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.**  *Комбинированный* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально- пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. | | **Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. **Высказывать** свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.  **Объяснять** смысл понятий *романский* и *готический* *стили*.  **Выполнять** зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации. | | | ЛУУД:  **Уметь** проявлять  интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.  **Оценивать** ход и результат выполнения работы. | | | **РУУД:**  **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **ПУУД:**  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов.  **КУУД:**  Адекватно **использовать** средства устного общения. | 16.01 |  |  |
| 18. | **Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники. | | **Рассматривать** произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. **Определять** своими словами главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях. | | | **ЛУУД:**  **Оценивать** ход и результат выполнения работы; | | | **РУУД:**  **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий,  **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **ПУУД:**  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **КУУД:**  **Участвовать** в обсуждении учебной задачи, работать в творческих группах | 23.01 |  |
| 19. | **Батальная композиция.**  **У истоков исторического жанра**  *Комбинированный* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно- эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, зашиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. | | **Называть** батальные композиции, известные из курса начальной школы. **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр*. | | | **ЛУУД:**  **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.  **Оценивать** ход и результат выполнения работы. | | | **РУУД:**  **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.  **Составлять** план работы.  **ПУУД:**  **Уметь** применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.  **КУУД:**  Согласованно действовать в коллективе;  **Участвовать** в обсуждении учебной задачи. | 30.01 |  |
| 20. | **Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества.. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет. | | **Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. **Высказывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.  **Выполнять** зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Прорабатывать светотени. | **ЛУУД:** **Оценивать**  собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. | | | | | **РУУД:**  **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; **оценивать** ход и результат выполнения работы  **ПУУД: Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения, **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели **КУУД:**  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.  **Инициативное** сотрудничество в поиске и сборе информации | 06.02 |  |
| 21. | **Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет. | | **Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. **Рассказывать**, какие портреты и каких художников понравились и почему. **Определять** особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.  **Создавать** портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини.  **Намечать** лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др. | **ЛУУД:**  **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи.  **Уметь** анализировать  эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности,  оценивать их влияние на настроение человека | | | | | **РУУД:**  **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ПУУД:**  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **КУУД:**  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | 13.02 |  |
| 22-23. | **Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.**  *Урок*  *изучения нового материала* | Раскрытие в композиции сущности произведения | | **Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. **Рассказывать**, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, **выявлять** разнообразие кроя и вышивки.  **Называть** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. | **ЛУУД:**  **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов,  самостоятельность в учебной работе. | | | | | **РУУД:**  С помощью учителя **объяснять выбор** наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и **выполнять** практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **ПУУД:**  Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **КУУД:**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *слушать* и *понимать* речь других | 20.02  27.02 |  |
| 24-25. | **«Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве**  *Урок*  *изучения нового материала* | Раскрытие в композиции сущности произведения | | **Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали. | **ЛУУД:**  **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате  созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов | | | | | **РУУД:**  **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **ПУУД:**  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Знать**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий)  **КУУД:**  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве, уметь работать в творческих группах. | 05.03  12.03 |  |
| 26-27. | **Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.**  *Урок*  *изучения нового материала* | Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-  прикладном искусстве. Реальные образы животных  и декоративная их разработка. | | **Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц.  **Находить** в них признаки реальной природы. **Различать** произведения по технике исполнения, по приемам росписи.  **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре. **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр*, *художник-анималист*. | **ЛУУД**:  **Уметь** анализировать  эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности,  оценивать их влияние на настроение | | | | | **РУУД:**  **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **ПУУД:**  **Иметь** представление об анималистическом жанре в искусстве.  **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  **КУУД:**  **Участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Уметь** пользоваться языком изобразительного искусства | 19.03  26.03 |  |
| 28-29. | **«Живая зыбь».**  *Комбинированный* | Раскрытие в композиции сущности произведения | | **Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями.  **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.  **Учить** учащихся графическому и живописному изображению композиций» различными художественными материалами; развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства. | **ЛУУД:**  **Ориентироваться** в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий; | | | | | **РУУД:**  **Проговаривать** последовательность действий на уроке. **Учиться** работать по предложенному учителем плану.  **ПУУД:**  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.  **КУУД:**  **Уметь** применять правила делового сотрудничества.  **Уметь** отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять  терпение и доброжелательность в споре | 09.04  16.04 |  |
| 30-31. | **«Как мир хорош в своей красе нежданной…»**  *Урок*  *изучения нового материала* | *Диалоги об искусстве.*  Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. | | **Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. **Высказывать** свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи.  **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой | **ЛУУД: Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий  **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. | | | | | **РУУД:**  **Планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.  **ПУУД:**  **Знать** специфику художественного языка плаката.  **Уметь:** создавать эскиз пасхального натюрморта; применять художественно-выразительные  средства  **КУУД:**  **Уметь** применять правила делового сотрудничества.  **Уметь** отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять  терпение и доброжелательность в споре | 23.04  30.04 |  |
| 32-33. | **Земля пробуждается**  *Урок*  *изучения нового материала* | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные красоте изображения природы в окружающем мире. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. | **ЛУУД:**  **Уметь** оценивать  собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач **.** | | | | | **РУУД:**  **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий.  **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  **ПУУД:**  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.  **Уметь:** делать зарисовки по теме  **КУУД:** **Сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. | 07.05  14.05 |  |
| 34  35. |  |  | |  |  | | | | |  | 21.05  28.05 |  |