

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗО»**

**Класс 5**

Шамакаев В.С., учитель

первой квалификационной категории

**2019-2020 учебный год**

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения авторским коллективом в составе

Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской, Н.Р. Макаровой,

А.Н. Щировой - Москва, Просвещение, 2012.

В работе используется учебник « Изобразительное искусство» 5кл., 6кл.,7кл. под редакцией Т.Я.Шпикаловой,издательство « Просвещение».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Предусмотрена работа с одаренными детьми в виде конкурсных работ, олимпиадных заданий, проектов. Дети с ОВЗ готовят теоретический материал.

**Цель курса** – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

**3. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и исто­рией Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззре­ния, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства мораль­но-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явле­ниям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценно­стей для последующих поколений, роль художественных музе­ев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жиз­ни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечествен­ного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-твор­ческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замыс­ла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пере­давать характерные черты внешнего облика, одежды, украше­ний человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различ­ной формы; использовать простые формы для создания выра­зительных образов в живописи, скульптуре, графике, художе­ственном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творче­ской деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей твор­ческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используе­мые художниками, скульпторами, архитекторами, дизай­нерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различ­ные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жан­ры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изо­бразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**4.Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа;

- творческая работа;

- индивидуальная работа (при работе с одаренными детьми задания на карточках повышенной сложности, задания адаптированы для детей с ОВЗ).

- работа в группах;

-конкурсы.

**5 .Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

-Активность участия.

-Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента

(как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как

использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность

созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления

работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

- Викторины

-Кроссворды

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

- Тестирование

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии

оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

**- "отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие

теоретическую и, – или практическую направленность для современного

общества.

**- "хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

**- "удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным

требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы

сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или

практическое значение.

**"неудовлетворительно"-** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**8. Содержание учебного предмета.**

Содержание обучения учебного предмета в полном объёме совпадает с авторской программой по предмету.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по разделу** | **Тема раздела, урока** | **Кол. час.** | **Тип урока** | **Планируемые результаты (предметные)** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности.** | **Дата** | |
|  | **Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.** | | | | | | **По плану** | По факту |
| 1-2. | 1-2. | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | 04.09  11.09 |  |
| 3-4. | 3-4. | Осенние плоды в твоем натюрморте. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи. | 18.09  25.09 |  |
| 5. | 5. | Чудо-дерево. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях.  **Рассказывать** об особенностях плакетного искусства.  **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций.  **Объяснять** значение слов *барельеф*, *горельеф.* | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | 02.10 |  |
| 6-7. | 6-7. | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. **Выделять** особенности «пейзажей настроения». **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Анализировать** свои действия и управлять ими;  **сопоставлять** собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | 09.10  16.10 |  |
| 8-9. | 8-9. | «Осенних дней очарованье» в книжной графике. | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги.  **Объяснить** смысл понятий *графика*, *гравюра*. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | 23.10  30.10 |  |
|  | **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре**  **и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.** | | | | | | |  |
| 10. | 1. | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. **Различать** средства художественной выразительности. **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. **Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр*, *пропорции фигуры человека*. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | 13.11 |  |
| 11. | 2. | Ярмарка. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописные произведения бытового жанра. **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. **Находить** общее и различное. **Определять** тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. **Называть** художественно-выразительные средства. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | 20.11 |  |
| 12-13. | 3-4. | Зимняя пора в живописи и графике. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа. | **Владеть** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | 27.11  04.12 |  |
| 14-15. | 5-6. | Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. | **Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | 11.12  18.12 |  |
| 16-17. | 7-8. | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выразительности. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | .25.12  15.01 |  |
|  | **Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.** | | | | | | |  |
| 18. | 1. | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | 22.01 |  |
| 19-20. | 2-3. | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. **Понимать** конструктивно-техническую основу избы. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. **Различать** их типы и назначение. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | 29.01  05.02 |  |
| 21. | 4. | Изба – модель мироздания. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. **Сравнивать** художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. **Различать** типы и назначение домовой резьбы. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе;  **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий;  **оценивать** ход и результат выполнения работы;  **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | 12.02 |  |
| 22. | 5. | Лад народной жизни и его образы в искусстве. |  | Комбинированный | **Рассматривать** сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | 19.02 |  |
| 23. | 6. | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». **Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | 26.02 |  |
| 24-25. | 7-8. | Художник и театр. Образы персонажей. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин).  **Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов. | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | 04.03  11.03 |  |
|  | **Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры**  **и современной жизни – 3 часа.** | | | | | | |  |
| 26. | 1. | Гулянье на широкую Масленицу. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | 18.03 |  |
| 27-28. | 2-3. | Традиции оформления праздничной среды. | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха.  **Рассказывать**, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. | 01.04  08.04 |  |
|  | **Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.** | | | | | | |  |
| 29. | 1. | Животные – братья наши меньшие. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре. **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр*, *художник-анималист*. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | 15.04 |  |
| 30. | 2. | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. **Рассказать** о характерах и особенностях своих домашних животных. | **Проговаривать** последовательность действий на уроке. **Учиться** работать по предложенному учителем плану.  **Ориентироваться** в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Уметь** пользоваться языком изобразительного искусства. | 22.04 |  |
| 31. | 3. | Экологическая тема в плакате. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. **Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своем городе. **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | 29.04 |  |
| 32-33. | 4-5. | Троицына неделя и ее образы в искусстве. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | 06.05  13.05 |  |
| 34. | 6. | Обрядовые куклы Троицыной недели. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий. | 20.05 |  |
| 35 |  | Резервный урок. |  |  |  |  | 27.05 |  |