

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**Класс 9**

Шамакаева З.Б., учитель

первой квалификационной категории

**2018-2019 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа первого вида в полном объёме соответствует программе для общеобразовательных учреждений по литературе в 9 классе. Автор В.Я. Коровина. Москва «Просвещение»,2010 год. **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (М. Просвещение 2014). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература - 9 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагаются методическое пособия О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 9 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2010 г., Б. И. Турьянской, Л. Н. Гороховской, Е. В. Комиссаровой, Г. И. Михеевой «Литература в 9 классе: урок за уроком», М.: «Русское слово», 2010г., И. В. Золотарёвой, О.Б. Беломестных, М. С. Корнеевой «Поурочные разработки по литературе, 9 класс», М.: «ВАКО», 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

**Содержание дисциплины**

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

***Виды контроля:***

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Количество часов | Контрольные  работы | Из них развитие речи | Сочинение | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 5 |  | 1 | 1-д |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 9 |  | 1 | 1-дом | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 56 | 2 | 6 | 3-к; 3-д | 3 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 23 | 1 | 1 | 1-д | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 | 1 |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок | 4 | 1 |  |  |  |
| 10. | Итого | 102 | 5 | 11 | 9 | 5 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 3 классных, 6 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения – 5

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы (основной и дополнительной)**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

**1.Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | |
|  | **Авторская** | **Рабочая** |
| Введение. | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 10 | 10 |
| Из литературы XIX века. | 54 | 54 |
| Из литературы XX века. | 27 | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 8 | 8 |
| ИТОГО | 102 | 102 |

**2. Содержание обучения.**

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой литературе.

**3.Список методической литературы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Литература. 9кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2008. | Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 9кл./ Авт.-сост. КоровинаВ.Я.,М.: Просвещение, 2008.  DVD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7 – 8 классы». | Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение,2008.  Поурочные разработки по русской литературе 9 класс. М.»Вако»2010год Автор И.В.Золотарева |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результы** | **Форма занятий** | | | | **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | | | 05.09 |  |
|  | **Литература Древней Руси** | 2 |  |  | | | |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника Русская история в «Слове..» | 1 | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | | | | 06.09 |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…» ***Подготовка к домашнему сочинению.*** | 1 | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия | | | | 08.09 |  |
|  | Из литературы XVIII века. | 10 |  |  | | | |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. |  | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | | | | 12.09 |  |
| 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | | | | 14.09 |  |
| 6 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.Прославление Родины, мира , науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | 1 | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. | | | | 19.09 |  |
| 7 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции | . Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | | | | 21.09 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 | .  *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | . Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | | | 22.09 |  |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? | | | | 26.09 |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательного наполнение | 1 | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения  *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. | | | | 28.09 |  |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | | | | 29.09 |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | . *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | | | 03.10 |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» ( на примере одного- двух произведений) | 1 | *Уметь* сопоставлять эпизоды,составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение | | | | 05.10 |  |
|  | Из литературы XIX века. | 54 |  |  | | | |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | | | | 06.10 |  |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | 1 | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. Анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | | | 10.10 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы | 1 | . *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | | | | 12.10 |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составлениетаблицы.Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | | 13.10 |  |
| 18 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | 1 | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | | 17.10 |  |
| 19 -20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 2 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | | | 19.10  20.10 |  |
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. Крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | | | | 24.10  26.10 |  |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения ( по комедии «Горе от ума») | 1 | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | | | | 27.10 |  |
| 24 | «И.А.Гончаров «Мильон терзаний». ***Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»*** | 1 | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Ч *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.ацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | | 31.10 |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта  *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | | | | 10.11 |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия  Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | | | | 14.11 |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще , быть может…» Адресаты любовной лирики поэта | 1 | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | | | | 16.11 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | | | | 17.11 |  |
| 29 | **Контрольная работа по романтичяеской лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина** | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный  *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Тесты, сочинение | | | | 21.11 |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | . *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | | Характеристика героев, комментарий текста | | | 23.11 |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | . *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | |  | | | 24.11 |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | 01.12 |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный деал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | 05.12 |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и онегина. Анализ двух писем. | 1 | . *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою | | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | | | 07.12 |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | | | 12.12 |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | | Анализ стихотворения по предложенному плану | | | 14.12 |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. ***Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»*** | 1 | *Знать*: философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.  *Уметь* выделять смысловые части текста | | Тезисы статей | | | 15.12 |  |
| 38 | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема « гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | | . | | | 19.12 |  |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой..» «Молитва»,. «Парус», «И скучно и грустно…» | 1 | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | | Ответы на вопросы | | | 21.12 |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…» | 1 | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | | | 22.12 |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет» | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на. Лексическом уровне | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | | | 26.12 |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 | . *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам | | Ответы на проблемные вопросы  Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником | | | 28.12 |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | | | 29.12 |  |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | | | 11.01 |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания | | | 12.01  16.01 |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | | | 18.01 |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме в романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского ***Подготовка к сочинению***. | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, | | Д/р сочинение | | | 19.01 |  |
| 50 | **Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»** | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | | | 23.01 |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе, близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души».Обзор содержания. | 1 | . *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. | | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.  Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» | | | 25.01 |  |
| 52-53 | Система образов поэмы «Мертвые души» Обучение анализу эпизода | 2 | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения | | | 26.01  30.01 |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |  | | . | | | 01.02 |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | | Характеристика города и героев литературного произведения. | | | 02.02 |  |
| 56-57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 2 | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, онятие  *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | |  | | | 06.02  08.02 |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его ораспада | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | | . Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев | | | 09.02 |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок» Комедия как жанр драматургии. | 1 |  | |  | | | 13.02 |  |
| 60-61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира**.** | 2 | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | | | 15.02  16.02 |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | | 20.02 |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | | . Рассказ о писателе, определение черт личности героя | | 22.02 |  | | |
| 64 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | | | Анализ рассказов: монологические ответы | | 28.02 |
| 65 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного образа и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | | | Анализ рассказов: монологические ответы | | 01.03 |  | |
| 66 | ***Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?*** | 1 | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение | | | . сочинение | | 02.03 |  | |
| 67 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений | 1 | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | | | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | | 06.03 |
|  |
|  | Из литературы XX века. | 27 |  | | |  | |  |
| 68 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений | 1 | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений | | | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления.. | | 09.03 |
| **69** | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | | | монологические ответы.. | | 13.03 |
| 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования | 1 |  | | |  | | 15.03 |
| 71 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 | . *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | | | Анали с раскрытием художественного своеобразия проиведения, его нравственной проблематики. | | 16.03 |
| 72 | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | | | Анализ рассказа: | | 20.03 |
| 73 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | | | Анализ рассказа: монологические ответы | | 03.04 |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе | 2 | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | | | Анализ рассказа: монологические ответы. | | 05.04 |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | | | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | | 06.04 |
| 76 | Образ праведницы, трагизм её судьбы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | | | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения | | 10.04 |
| 77 | ***Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.*** | 2 | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения | | | сочинение | | 12.04 |
| 78 | Русская поэзияСеребряного века. | 1 | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию | | | |  | 13.04 |
| 79 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалёка», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | | | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | 17.04 |
| 80 | С.А.Есенин Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | . *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | | | Анализ стихотворений. | 19.04 |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина | 1 | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 20.04 |
| 82-83 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | | | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | 24.04  26.04 |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.»Идешь на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность» Особенности поэтики Цветаевой | 2 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | . Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ | 27.04 |
| 85 | «Родина»Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | | | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ | 01.05 |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе..», «Где-то в поле возле Магадана..», «Завещание»Философский характер лирики поэта. | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 03.05 |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 04.05 |
| 88 | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтика. |  | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 08.05 |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.»Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».,«Во всем мне хочется дойти до самой сути».Философская глубина лирики поэта.. | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 10.05 |
| 90 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | | | Сообщение о поэте с презентацией Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 11.05 |
| 91 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 15.05 |
| 92-93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков |  |  | | | |  | 17.05  18.05 |
| 94 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** | 1 | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | | | | контрольная работа | 22.05 |
|  | Из зарубежной литературы. | 8 |  | | | |  |  |
| 95 | Античная лирика.  Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…»Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Слово о поэте «Я воздвиг памятник…»Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиция оды Горация в русской поэзии. | 1 | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | 24.05 |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | | | | Ответы на вопросы | 25.05 |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира  Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | | | Ответы на вопросы |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | | |  |  |
| 99 | И.-В. Гёте. Слово о поэте.«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Эпоха Просвещения.  «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.. | 1 | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | | | | Ответы на вопросы |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 1 | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | | | | Ответы на вопросы. |  |
| 101-102 | Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  | | | |  |  |