

Рабочая программа

по русской литературе

Класс:10

2018-2019 уч.г.

Учитель русского языка и литературы Бекишиева Г.Б.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

3. Учебный план МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ» на 2017-2018 учебный год

4.Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература»**(**Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.**)**

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МКОУ «Ново-Дмитриевская средняя общеобразовательная школа»

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2015 г.

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.*Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

**Цели  литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Место учебного предмета в учебном плане.***

На изучение предмета «Литература» в 10 классе в учебном плане школы определено 3 часа в неделю: 3 часа из федерального компонента, что составляет 102 часа в год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Темы учебного курса** | **Количество часов** | **В том числе** | | |
| **Сочинений** | **Контрольных тестов** |  |
| **1** | Введение. Литература второй трети XIX века. | 4 |  |  |  |
| 2 | И.С.Тургенев | 9 | 2 |  |  |
| 3 | Н.Г. Чернышевский | 3 |  |  |  |
| 4 | И.А.Гончаров | 7 | 2 |  |  |
| 5 | А.Н.Островский | 5 | 1д/с | 1 |  |
| 6 | Ф.И.Тютчев | 4 |  |  |  |
| 7 | Н.А.Некрасов | 8 | 2 |  |  |
| 8 | А.А.Фет | 3 |  |  |  |
| 9 | А.К.Толстой | 2 |  |  |  |
| 10 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 |  |  |  |
| 11 | Ф.М.Достоевский | 9 | 2 |  |  |
| 12 | Л.Н.Толстой | 17 | 2 |  |  |
| 13 | Н.С.Лесков | 3 |  |  |  |
| 14 | А.П.Чехов | 7 | 1 |  |  |
| 13 | Зарубежная литература | 3 |  |  |  |
| 14 | Подведение итогов | 1 |  | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **89** | **12** | **2** |  |

***Контроль планируемых результатов.***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),

- выразительное чтение (в том числе наизусть),

- развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),

- сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

***Инструментарий для оценивания результатов.***

**Сочинения**

1. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Классное сочинение по роману Гончарова И.А. «Обломов»
3. Домашнее сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
4. Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
5. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
6. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова

**Тестирование**

1. Контрольное тестирование по теме: «Творчество И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Чернышевского».
2. ***Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.***

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

1. **Критерии оценивания единого сочинения в 10-х классах** Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения положительного балла за единое сочи-нение в 10-х классах необходимо получить не менее одного балла по критериям № 1 и № 2 (вы-ставление 0 баллов по одному из этих критериев автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за работу в целом), а также дополнительно 1 балл хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое** количество слов – **350.** Если в сочинении **менее 200** слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается не соответствующей требованиям и оценивается неудовлетворительной оценкой.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставит-ся неудовлетворительная оценка.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связан-ных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответст-вует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (произ-ведение, названное в теме, стихи, на основе которых раскрывается тема сочинения, публицисти-ческие статьи, критические статьи, материал культурологического характера) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции через осмысление лите-ратурного материала или его анализ.

1. баллов ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного (или культурологического) материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассужде-ния.

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предло-женную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать со-отношение между тезисом и доказательствами. 0 баллов ставится при условии, если грубые логи-ческие нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказатель-ная часть.

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать

речевых штампов. 0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе рече-вые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущен-ные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Соответствие теме** |  |
|  |  |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме | 3 |
| вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы. |  |
|  |  |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме | 2 |
| вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно |  |
| обоснованы. |  |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме | 1 |
| вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является |  |
| поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь |  |
| рассуждение «по поводу темы». |  |
| Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается | 0 |
| коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания). |  |
| **2 Аргументация. Привлечение литературного (культурологического) материала** |  |
|  |  |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в | 3 |
| теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке |  |
| темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому |  |
| или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или |  |
| анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пе- |  |
| ресказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание дета- |  |
| лей и т.п. |  |
| В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. |  |
| Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточно- |  |
| сти, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привле- |  |
| каемого произведения. |  |
|  |  |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в | 2 |
| теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке |  |
| темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому |  |
| или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или |  |
| анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пе- |  |
| ресказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание дета- |  |
| лей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточ- |  |
| ности (не более двух). |  |
| В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений. |  |
|  |  |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в | 1 |
| теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке |  |
| темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому |  |
| или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу. |  |
| Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И (или) имеются |  |
|  |  |
|  | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трёх). | | | | | | | 0 |
| В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение. | | | | | | |  |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала. | | | | | | |  |
| **3 Композиция и логика рассуждения** | | | |  |  |  |  |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связа- | | | | | | | 3 |
| ны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных | | | | | | |  |
| повторов. | |  |  |  |  |  |  |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны | | | | | | | 2 |
| между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и не- | | | | | | |  |
| обоснованные повторы. | |  |  |  |  |  |  |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения компози- | | | | | | | 1 |
| ционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | | | | | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые наруше- | | | | | | | 0 |
| ния последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание | | | | | | |  |
| смысла сочинения. | |  |  |  |  |  |  |
| **4 Качество письменной речи** | | | |  |  |  |  |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные | | | | | | | 3 |
| грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избе- | | | | | | |  |
| гает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной ре- | | | | | | |  |
| чевой ошибки или не более двух речевых недочёта. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные | | | | | | | 2 |
| грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избе- | | | | | | |  |
| гает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и (или) не более двух ре- | | | | | | |  |
| чевых недочётов. | |  |  |  |  |  |  |
| Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не упот- | | | | | | | 1 |
| ребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более че- | | | | | | |  |
| тырех) и (или) речевые недочеты (не более пяти). | | | | |  |  |  |
| Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок | | | | | | | 0 |
| (более четырех) и (или) речевых недочетов (более пяти). | | | | |  |  |  |
| **5. Грамотность** | |  |  |  |  |  |  |
| Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамма- | | | | | | | 3 |
| тической) на сто слов. | |  |  |  |  |  |  |
| Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамма- | | | | | | | 2 |
| тических) на сто слов. | |  |  |  |  |  |  |
| Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамма- | | | | | | | 1 |
| тических) на сто слов. | |  |  |  |  |  |  |
| Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматиче- | | | | | | | 0 |
| ских) на сто слов. | |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальный балл** | |  |  |  |  |  | **15** |
|  | **Рекомендации перевода баллов в школьные оценки** | | | | | |  |
|  | 13-15 | 9-12 |  | 3 - 8 | Менее 3-х баллов |  |  |
|  | 5 (отлично) | 4 (хорошо) |  | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |  |  |

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.  **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося,

является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли,

привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую

подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть,

заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам

такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать

языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При

оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное

использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического

охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5**” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки

отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью

словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В

работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные

отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения

последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении

работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не

более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в

главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не

аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного

оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4

грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена

последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не

соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные

претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы,

уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не

влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на

исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” –

если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой

правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено

более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” –

нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания динамики**

**литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные

операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В

тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональная реакция | - выразительное чтение;  - ответы на вопросы после первого чтения произведения;  - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по  ассоциации с художественным текстом;  -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на  уровне эмоциональной оценки. |
| Осмысление содержания | - составление плана содержания;  - сжатый пересказ;  - комментирование текста;  - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы  проблемного характера;  - рассмотрение композиции художественного произведения;  - сопоставление литературных произведений;  - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на  уровне концепции. |
| Работа воображения | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);  - устное словесное рисование;  составление киносценария;  - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| Реакция на художественную форму | - пересказ, близкий к тексту;  - стилистический анализ;  - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;  Сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

Формами контроля уровня достижений учащихся являются:

* текущие
* итоговые оценки
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
* тестирование
* проверка творческих работ
* зачётная система по некоторым темам курса.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Введение** **(4 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г.Чернышевский (3ч**)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А.Н.Островский (6ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф.И.Тютчева (4ч** )

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н.А.Некрасов (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А.А.Фет (3ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**А.К.Толстой (2ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Ф.М.Достоевский (11ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н.С.Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**А.П.Чехов (9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (3ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Г. де Мопассан. «Ожерелье», А.Рембо. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**Подведение итогов года (2ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

**Описание учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы, 2009.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2013
4. С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
5. Справочная литература

**Образовательные ресурсы**

* http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
* http://www.gramma.ru/ - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
* http://vschool.km.ru/ - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
* http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
* http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
* http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет
* http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
* http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
* Про школу.ру
* infourok

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел. Содержание** | **Количество часов** | Планируемые результаты | Форма занятий | **Дата проведения** | |
| **планируемая** | **фактическая** |
|  | **Введение** | **4ч** |  |  |  |  |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | Иметь представление об отличительных чертах литературных процессов 19 века. Знать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового лит-ого процесса | Комбинированный; лекция | 6.09 |  |
| 2 | Русская литература на рубеже XIX – XX веков | 1 |  | Комбинированный; лекция  беседа | 6.09. |  |
| 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | 1 | Знать своеобразие русского романтизма 1 четверти 19 века, знать творчество русских романтиков | Комбинированный; лекция  беседа | 7.09. |  |
| 4 | Русская литературная критика II половины XIX века | 1 |  | Комбинированный; лекция  беседа, тестирование | 13.09 |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **11ч** |  |  |  |  |
| 5 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | Знать биографию писателя, характеристику эпохи, в которой жил Тургенев, общественно-политические взгляды писателя. Знать понятие «тургеневские девушки» | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 13.09. |  |
| 6 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 | Знать основную тему и идею каждого из романов | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 14.09. |  |
| 7 | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) | 1 | Знать основную тему и идею каждого из романов: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | 20.09 |  |
| 8 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа, развивать навыки работы с текстом. | Комбинированный; лабораторн. работа | 20.09. |  |
| 9 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Знать понятие «нигилизм». Уметь анализировать отдельные главы, выявляя отдельные черты главного героя. Выделить основные линии спора Базарова и Павла Кирсанова. Определить «победителя» в этих спорах. Уметь отстаивать свою позицию | Комбинированный; беседа | 21.09. |  |
| 10 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | 1 | Выяснить, какое место занимает любовь в жизни героев, способны ли они на сильные чувства, выдержат ли испытание любовью. Раскрыть превосходство Базарова над дворянами в сфере чувств. | Комбинированный; беседа | 27 .09. |  |
| 11 | Мировоззренческий кризис Базарова | 1 |  | Комбинированный; беседа | 27.09. |  |
| 12 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | 1 | Показать эмоциональное воздействие последних глав романа. Уметь определять отношение автора к своему герою. Раскрыть положительные качества Базарова. | Проблемное изложение | 28.09 |  |
| 13 | «Отцы и дети» в русской критике. | 1 | Познакомиться с оценками романа Тургенева русскими критиками. Рассмотреть основные положения статьи Писарева «Базаров».  Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | Практикум, поисковый | 4.10 |  |
| ***14-15*** | ***Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»*** | 2 | Проверить уровень усвоенности учащимися знаний по теме: «Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева».  2. Проверить уровень овладения учащимися анализа художественного текста. | Творческий, поисковый | 4.10  5.10 |  |
|  | **Н.Г.Чернышевский** | **3ч** |  |  |  |  |
| 16 | Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.  Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. | 1 | Знать основные факты биографии Чернышевского, повлиявшие на его мировоз-  зрение; роль писателя в револю  ционном движении 60-х г. | Изучение нового; лекция с элементами беседы | 11.10 |  |
| 17 | Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. | 1 | Знать творческую историю романа, прототипов героев. Иметь представление о проблематике, жанре и композиции произведения. | Проблемное изложение | 11.10. |  |
| 18 | «Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 | Уметь составлять характеристику отдельно взятого персонажа. | беседа | 12.10. |  |
|  | **И.А.Гончаров** | **9ч** |  |  |  |  |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | Знать биографию Гончарова, иметь общее представление о его романах, уметь видеть в них общий конфликт. | Изучение нового; лекция с элементами беседы | 18.10. |  |
| 20 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 | Знать содержание романа, уметь анализировать, через характер главного героя раскрывать особенности русской жизни | Комбинированный; лабораторная работа | 18.10 |  |
| 21 | Понятие «обломовщина» | 1 | Уметь анализировать эпизод, навык работы с критической литературой | Комбинированный; практикум, беседа | 19.10. |  |
| 22 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Уметь составлять сравнительную характеристику, навык работы с критической литературой | Комбинированный; практикум, беседа | 25.10. |  |
| 23 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Развить умение анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать своё отношение к героям. | Комбинированный; практикум, беседа | 25.10. |  |
| 24 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 | Знать особенности творческой манеры Гончарова. Уметь определять авторскую позицию. Навык работы с критической литературой. | Комбинированный; практикум, беседа | 26.10. |  |
| 25 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты. | Комбинированный; семинар | 8.11. |  |
| ***26*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты |  | 8.11. |  |
| ***27*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты |  | 9.11 |  |
|  | **А.Н.Островский** | **6ч** |  |  |  |  |
| 28 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 | Знать содержание драмы, её творческую историю. Уметь выражать своё отношение к прочитанному и услышанному, определять основной конфликт | Изучение нового; лекция | 15.11. |  |
| 29 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Осмыслить созданные автором образы Дикого и Кабановой, их мораль; видеть неизбежность крушения «тёмного царства»; отметить характерные черты представителей молодого поколения | беседа, лабораторная работа | 15.11. |  |
| 30 | Город Калинов и его обитатели | 1 | Рассмотреть законы Домостроя и их реализация в пьесе. Подробно рассмотреть образ Катерина и причины ее трагической гибели. | лабораторная работа | 16.11. |  |
| 31 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 | Уметь анализировать образы-персонажи; совершенствовать навык самостоятельной работы над текстом драматического произведения | лабораторная работа с элементами беседы | 22.11 |  |
| ***32*** | ***Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»*** | 1 | Уметь определять авторскую позицию. Навык работы с критической литературой. | контроль | 22.11. |  |
| 33 | Анализ драмы «Бесприданница»  Контрольное тестирование по теме: «Творчество И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Чернышевского». | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты. | Комбинированный; практикум, беседа | 23.11 |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **4ч** |  |  |  |  |
| 34 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Объяснительно иллюстративный | 29.11. |  |
| 35 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Знать, какую эволюцию пре- терпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвя- щённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; вы- разительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | поисковый | 29.11 |  |
| 36 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Уметь анализировать и ин- терпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; оп- ределять авторский стиль, выразительно читать сти -хотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | Комбинированный; лабораторная работа | 30.11 |  |
| 37 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 6.12. |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | **10ч** |  |  |  |  |
| 38 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёх- сложные размеры стиха; соби- рательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихо- творными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | лекция с элементами беседы, | 6.12. |  |
| 39 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 | Знать понятие «жанровая сценка». Уметь определять идею, тему, мотив лирического произведения, производить полный анализ. | лекция с элементами беседы, | 7.12. |  |
| 40 | Горькая доля народа пореформенной России | 1 | Знать термин «элегия», жанровые особенности элегии. Уметь анализировать лирическое произведение. Прийти к пониманию народности поэзии Некрасова | Объянительно -иллюстративная. | 13.12. |  |
| 41 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Знать текст поэмы; характерные особенности эпохи, отраженной в ней; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | Комбинированный; лабораторная работа | 13.12. |  |
| 42 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Знать: в чём каждый из представителей народного мира ви дит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос«Кому живётся весело, вольготно на Руси?». | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 14.12. |  |
| 43 | Народ в споре о счастье | 1 | Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | Комбинированный; практикум | 20.12. |  |
| 44 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы. | поисковая | 20.12. |  |
| 45 | Народ и Гриша Добросклонов | 1 |  | Беседа, поисковая | 21.12 |  |
| ***46*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | контроль | 27.12 |  |
| ***47*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | контроль | 27.12. |  |
|  | **А.А.Фет** | 3ч |  |  |  |  |
| 48 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Объяснительно-иллюстративная. | 28.12 |  |
| 49 | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 | Знать, какое воплощение в сти- хах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии. | Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа | 12.01. |  |
| 50 | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 | Уметь анализировать стихотвотворения | Комбинированный; лабораторная работа | 17.01. |  |
|  | **А.К.Толстой** | 2ч |  |  |  |  |
| 51 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | Освоение навыков анализа стихотворение.  . | Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа | 17.01. |  |
| 52 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 | Познакомиться с основными темами, мотивами и образами поэзии А.К.Толстого | Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа | 18.01 |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | 4ч |  |  |  |  |
| 53 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 | Знать биографию и основные этапы творчества писателя, особенности его художественного мира. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 24.01. |  |
| 54 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Знать содержание романа, его жанр, проблематику. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 24.01. |  |
| 55 | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 | Уметь анализировать отдельные главы и эпизоды, определять художественные средства, использованные в романе. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 25.01. |  |
| 56 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 | Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 31.01. |  |
|  | **Ф.М.Достоевский** | **11ч** |  |  |  |  |
| 57 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 | Знать биографию писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. | Изучение нового; лекция с элементами беседы | 31.01. |  |
| 58 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 | Знать историю создания романа, отзывы критиков. Иметь представление о жанре произведения, особенностях композиции, сюжета, главного конфликта. | Комбинированный; семинар | 1.02 |  |
| 59 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 | Проанализировать главы из 1 части романа, выявить необычность изображения Достоевским города Петербурга, определить, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки. | беседа, семинар | 7.02. |  |
| 60 | Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Уметь анализировать эпическое произведение. | Комбинированный; беседа, семинар | 7.02. |  |
| 61 | Преступление Раскольникова | 1 | Расширить представление о героях романа. Раскрыть конфликт героя с миром, причины зарождения теории Раскольникова, её социальные и философские истоки | Комбинированный; беседа | 8.02. |  |
| 62 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | беседа | 14.02. |  |
| 63 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 | Свободная работа с текстом, понимание её специфики | Комбинированный; беседа | 14.02. |  |
| 64 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 | Уметь производить сопоставительный анализ, давать характеристику отдельно взятого героя. | Комбинированный; беседа | 15.02. |  |
| 65 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 | Осмыслить финал романа. Уметь производить аналитический пересказ, делать выводы, выражать своё отношение к поднятым проблемам. | Комбинированный; беседа | 21.02. |  |
| ***66*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | контроль | 21.02. |  |
| ***67*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | контроль | 22.02. |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **19ч** |  |  |  |  |
| 68 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение. Уметь проводить параллель с автобиографическими произведениями. | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | 28.02. |  |
| 69 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Знать о кавказском периоде в жизни писателя. Уметь сопоставлять героев. Знать общие принципы построения «Севастопольских рассказов», отношение Толстого к войне и его новаторство в изображении войны. | Внеклассное чтение | 28.02 |  |
| 70 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 | Знать понятие «роман-эпопея», особенности данного жанра; историю создания романа «Война мир», его жанровое своеобразие и особенности композиции. Уметь объяснять смысл названия. | Проблемное изложение. | 1.03 |  |
| 71 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | Уметь анализировать эпизод; давать характеристику персонажу по его поведению, его интересам, его взаимоотношениям с другими героями; определять авторское отношение. | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | 7.03. |  |
| 72 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 | Уметь вести беседу, анализировать эпизод, сопоставлять, делать выводы, определять авторское отношение. | Комбинированный; лабораторная работа | 7.03. |  |
| 73 | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 | Выявить идейно-художественные особенности изображения войны, определить отношение Толстого к войне, раскрыть толстовское понимание героизма. Уметь давать характеристику событиям и героям, анализировать поведение героев | поисковая | 9.03. |  |
| 74 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 | Уметь выделять выжнейшие этапы в духовном развитии князя Болконского и графа Безухова; определять, в чём схожи и в чём различны герои Толстого; видеть всю сложность исканий А.Болконского и П.Безухова; выявлять авторское отношение к героям и определять свой взгляд на героев и их поступки. | поисковая | 14.03. |  |
| 75 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | Уметь вести наблюдения над текстом романа, делать самостоятельный вывод, анализировать эпизод, составлять характеристику (в том числе и сопоставительную) отдельных героев. | поисковая | 14.03. |  |
| 76 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 | Знать основные положения взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий; значение Бородинского сражения в жизни России и в жизни героев романа; | поисковая | 15.03. |  |
| 77 | Изображение войны в романе. | 1 | содержание основных эпизодов и сцен 3 т. | поисковая | 21.03. |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | Уметь давать характеристику отдельным персонажам, сравнивать их. Иметь представление о Кутузове и Наполеоне как носителях противоположных начал. Раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощённый в образе Кутузова. | Проблемное изложение | 21.03 |  |
| 79 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 | Знать и уметь рассказывать о судьбе главных героев по 4 тому. Иметь представление о народной войне. Знать, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 года. | поисковая | 22.03 |  |
| 80 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории | поисковая | 28.03 |  |
| 81 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 | Уметь видеть в процессе анали роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анали за эпизодов, какой смысл вкла дывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа | поисковая | 28.03 |  |
| 82 | Эпилог романа. | 1 | Знать, какова роль эпилога | поисковая | 29.04. |  |
| 83 | Образ Наташи Ростовой. | 1 | Выяснить, каков идеал женщин у писателей XIX века; идеал женщины, её роль в обществе по Толстому. Дать ответ на вопрос: почему Толстой больше всех других своих героинь любил Наташу Ростову. | поисковая | 4.04 |  |
| 84 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Проникнуть в духовный мир героев, осмыслить всю сложность и противоречивость поведения и исканий героев | поисковая | 4.04. |  |
| ***85*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | Творческая, поисковая | 5.04. |  |
| ***86*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** | 1 | Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. | Творческая, поисковая | 10.04. |  |
|  | **Н.С.Лесков** | **3ч** |  |  |  |  |
| 87 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества Лескова | Комбинированный; лекция с элементами беседы | 10.04. |  |
| 88 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Уметь определять идею автора, анализировать текст. | Комбинированный; беседа, лабораторная работа | 11.04. |  |
| 89 | Изображение национального русского характера в повести. | 1 | Уметь анализировать текст. Уметь давать характеристику персонажам | Комбинированный; беседа, лабораторная работа | 17.04. |  |
|  | **А.П.Чехов** | **8ч** |  |  |  |  |
| 90 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |  | Объяснительно-иллюстративный | 17.05. |  |
| 91 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе и его творчестве. | Проблемное изложение. | 18.05. |  |
| 92 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 | Знать содержание, своеобразие тематики и стиля ранних юмористических рассказов писателя: лаконизм, отсутствие морализаторства, расчёт на читателя-единомышленника. Уметь анализировать рассказы, выявлять авторское отношение к героям.Усвоить содержание «маленькой трилогии»; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов. Уметь делать вывод. | поисковая | 24.05. |  |
| 93 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | Знать содержание рассказа, его композицию, тему, идею. Раскрыть процесс духовной деградации человека, выяснить причины превращения доктора Старцева в Ионыча. | поисковая | 24.05. |  |
| 94 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Знать некоторые особенности чеховской драматургии, её новаторство, роль художественной детали, своеобразие и построения и стилистики пьесы, роль авторских ремарок, пауз. Знать содержание пьесы. Уметь анализировать драматическое произведение  Уметь определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, жанровое и композиционное своеобразие пьесы, отношение автора к своим героям, символический смысл названия. | Проблемное изложение. | 25.05. |  |
| 95 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | Видеть, в чём проявляется гуманизм Чехова. | поисковая | 27.05. |  |
| 96 | Особенности чеховского диалога  Подготовка к сочинению | 1 | Уметь определять идею автора, анализировать текст. | Объяснительно-иллюстративный | 29.05. |  |
| 97 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  | 29.05 |  |
|  | **Страницы зарубежной литературы**  **конца XIX – начала XX века** | 3ч |  |  |  |  |
| 98 | Г.Ибсен. Кукольный дом». Особенности произведения. Психологизм в пьесе Ибсена Кукольный дом» | 1 | Познакомить с жизнью и творчеством Г.Ибсена, с содержанием его произведений. Раскрыть мастерство психологического анализа.  Познакомиться с системой образов пьесы. Рассмотреть «вечные вопросы» в пьесе. | Изучение нового; лекция с элементами беседы,. | 30.05. |  |
| 99 | Г. де Мопассан. Мастерство психологического анализа в новелле «Ожерелье». | 1 | Познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием его произведений, Раскрыть мастерство психологического анализа. | Изучение нового; лекция с элементами беседы,. | 30.05. |  |
| 100 | А. Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль» | 1 | Познакомиться с творчеством А.Рембо. Рассмотреть особенности лирики Артура Рембо. Научиться анализировать стихотворения. | анализ стихотворения | 31.05. |  |
|  | **Подведение итогов года** | **2ч** |  |  |  |  |
| 101 | ***Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.*** | 1 | Повторить весь изученный материал | контроль | 31.05. |  |
| 102 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 | Обобщить изученное |  | 31.05. |  |

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематическое планирование рабочей программы)**

Предмет:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-** | **Даты по** | **Даты про-** | **Тема** | **Количество ча-** | | **Причина корректи-** | **Способ корректировки** |
| **ка** | **осн.** | **ведения** |  | **сов** | | **ровки** |  |
|  | **КПТ** |  |  | **по пла-** | **дано** |  |  |
|  |  |  |  | **ну** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«Согласовано»

Заместитель директора ГБОУ СОШ по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_

50

**Сводная таблица «Выполнение рабочих программ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество** |  | **Выполнение** | |  |  | **Отставание** | **Причина от-** | **Компенсирующие** |
|  | **часов по** |  | **Четверть** | |  |  |  | **ставания** | **мероприятия** |
|  | **плану** | **1** | **2** |  | **3** | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |