****

**Рабочая программа**

**по предмету «Дагестанская литература»**

**9 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

Учитель дагестанской литературы Манапова К.Т.

9 класс Пояснительная записка

Систематический курс литературы народов Дагестана 9 классов построен на историко- литературной основе, изучение литературы предполагает более углубленное, более обобщенное и целостное осмысление жизни и исторических судеб народов Дагестана, роли и значения творчества поэтов и писателей, искусства Дагестана, их вклада в историю страны и всего человечества. Старшеклассникам доступно решение сложных моральных вопросов, самостоятельная оценка произведений литературы, понимание литературы как источника, обеспечивающего спецефическое освоение художественных ценностей. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. В 9 классе в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами , писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи. Дагестанская литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках дается сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются

нестандартные формы проведения уроков: диспут , защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения и навыки. Ученики , закончившие 9 класс , должны знать: - содержание текстов программных произведений; - определения основных понятий, проводимых в учебной хрестоматии; - основные этапы стадиального развития литератур в 19 и 20 столетиях. Должны уметь: - определять конститутивные признаки творческого метода произведения; - дать характеристику литературному произведению, содержащему элементы различных творческих методов; - дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенной литературной эпохи; - самостоятельно подготовить доклад на заданную тему; - самостоятельно написать сочинение на заданную тему; - составить конспект критической или литературоведческой статьи. Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Рабочая программа по дагестанской литературе в 9 классе

Авторы учебника: Солтан – Мурад Акбиев, Магомед – Расул Усахов

Количество часов: 102, в неделю – 3

Календарно – тематическое планирование по дагестанской литературе в 9 классе

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Ново-Дмитриевская Средняя общеобразовательная школа»**

**Тарумовского района Республики Дагестан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  учителей русского языка и литературы  Руководитель МО  Толакаева Д.О.  Протокол № \_1\_  от \_28\_августа 2018г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ Узаирова З.М.  \_\_\_29\_ \_августа\_\_2018г. | «Утверждено»  Директор  МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ»:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Манапова Г.А.  Приказ № 58  от 30 августа 2018г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Дагестанская литература»**

**9 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

Учитель дагестанской литературы Манапова К.Т.

**Календарно – тематическое планирование по дагестанской литературе в 9 классе**

**(3 часа в неделю, всего 102 часа в год )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол. часов | Тип урока | Домашнее задание | Дата проведения |
| 1 | Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины 20 века. | 2 | Урок лекция | Стр.3 -5 |  |
| 2 | Шах –Эмир Мурадов .Краткий очерк жизни и творчества. Человек и природа в стихотворении  « Дикость». | 2 | Комбинированный | Стр.6 -8 |  |
| 3 | Анализ стихотворения « Не ссылаясь на судьбу». Размышления поэта о смысле жизни. | 2 | Комбинированный | Стр.8 |  |
| 4 | Стихотворение « Ласточки». Понимание необходимости терпения, нежности по отношению к природе. | 2 | Комбинированный | Стр.8 -10 |  |
| 5 | Вн. чтение. Ш. – Э.Мурадов. « Мои пожелания» | 2 | Беседа | Стр.10 |  |
| 6 | Хизгил Авшалумов. Биография писателя. Комментированное чтение рассказа « Жених бабушки Фатьмы». | 2 | Комбинированный | Стр.11 -13 |  |
| 7 | Образ бабушки Фатьмы. Юмористическое и сатирическое в рассказе. | 2 | Беседа | Стр.13 -18 |  |
| 8 | Хизгил Авшалумов. Рассказ « Сосед мой – враг мой». Мастерское осмеяние спекулянтов, тунеядцев и кляузников в образе Гамбара. Образ Сары – Самада. | 2 | Комбинированный | Стр.18 -23 |  |
| 9 | Магомед – Султан Яхьяев. Краткий очерк жизни и творчества. | 2 | Урок - лекция | Стр.24 -26 |  |
| 10 | Комментированное чтение глав романа «Три солнца». Беседа по содержанию. | 2 | Комбинированный | Стр.27 -40 |  |
| 11 | Образ Уллубия Буйнакского. | 2 | Беседа | Стр. 40 -51 |  |
| 12 | Правдивое изображение своеобразия и сложности революционной борьбы в Дагестане. Специфика романа « Три солнца». | 2 | Беседа | Стр.52 -71 |  |
| 13 | Письменная работа на тему «Быт и нравы горцев» | 3 | Урок контроля |  |  |
| 14 | Расул Гамзатов. Биография поэта. | 2 | Урок лекция | Стр.72 -76 |  |
| 15 | Стихотворение « Старые горцы». Тема сыновьего долга перед отцами. Образ старых горцев. | 2 | Комбинированный | Стр.76 -78 |  |
| 16 | Тема труда в стихотворении « Слово доярки». Уважение к труду доярки. Лирический образ горянки. | 2 | Беседа | Стр.79 -82 |  |
| 17 | Поэтизация детства в стихотворении « Сказки бабушки». Добрые и справедливые законы мира сказок. | 2 | Комбинированный | Стр.82 -84 |  |
| 18 | Идейное содержание поэмы « Колокол Хиросимы». Комментированное чтение поэмы. | 2 | Сообщение новых знаний | Стр.84 -92 |  |
| 19 | Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии. | 2 | Беседа | Стр.91 |  |
| 20 | Внутренний драматизм поэмы « Колокол Хиросимы». Роль изобразительно – выразительных средств в произведении. | 2 | Беседа | Стр.92 |  |
| 21 | Обобщающий урок по творчеству Расула Гамзатова с использованием ИКТ « Наш Расул» | 2 | Комбинированный |  |  |
| 22 | Вн. чтение. О. – Г. Шахтаманов. « Спят чабаны» | 2 | Беседа | Стр.92 -95 |  |
| 23 | Рашид Рашидов. Биография писателя. | 2 | Урок - лекция | Стр.96 -97 |  |
| 24 | Тема добра в стихотворении « Подари человеку улыбку» | 2 | Беседа | Стр.98 |  |
| 25 | Образное изображение времени года в стихотворении « Осень». Выразительность и образность языка стихотворения. | 2 | Комбинированный | Стр.97 |  |
| 26 | Дополнительное чтение. Р.Рашидов. « Разведчики пещер». | 2 | Беседа | Стр.99 -100 |  |
| 27 | Дополнительное чтение. Амир Гази. « Первые снежинки». | 2 | Беседа | Стр.101 |  |
| 28 | Ахмедхан Абу – Бакар. Жизнь и творчество писателя. | 2 | Урок - лекция | Стр.102 -104 |  |
| 29 | Рассказ « Чегери». Комментированное чтение глав.  Сказочность сюжета повести « Чегери» | 2 | Комбинированный | Стр.104 -112 |  |
| 30 | Проблема отцов и детей в повести. Образ Чегери. | 2 | Беседа | Стр.112 -120 |  |
| 31 | Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Роль народной легенды в повести. | 2 | Беседа | Стр.121 -136 |  |
| 32 | Письменная работа. « Образы Чегери и Самура» в повести А. А. – Бакара. | 2 | Урок контроля | Стр.136 -138 |  |
| 33 | Нуратдин Юсупов. Биография поэта. | 2 | Объяснение нового материала | Стр.139 -140 |  |
| 34 | Основная тема, идея стихотворения « Не хочу быть не рождённым». Язык произведения, его особенности. | 2 | Комбинированный | Стр.140 145 |  |
| 35 | Алирза Саидов. Философская глубина его творчества. | 2 | Беседа | Стр.147 - 148 |  |
| 36 | Патриотический пафос стихотворения « Дружба» | 2 | Комбинированный | Стр.148 -149 |  |
| 37 | Стихотворение « Белые лебеди и чёрные стрелы». Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении. | 2 | Комбинированный | Стр.149 -151 |  |
| 38 | Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении « К дочери пришла её подруга». Воспитательное значение произведений Алирзы Саидова. | 2 | Беседа | Стр.151 -152 |  |
| 39 | Фазу Алиева. Биография поэтессы. | 2 | Объяснение нового материала | Стр.153 - |  |
| 40 | Поэма « Восемнадцатая весна».Историческая основа поэмы. Комментированное чтение. | 2 | Комбинированный | Стр. -174 |  |
| 41 | Героизм, мужества главного героя Ахмеда Абдулмеджидова. Тема воспитания подрастающего поколения. | 2 | Беседа | Стр.174 -175 |  |
| 42 | Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе « Комок земли ветер не унесёт». Чтение глав. | 1 | Комбинированный | Стр. 176 -183 |  |
| 43 | Реалистический образ труженика Омар – дады – олицетворение земного могущества и горской мудрости. | 1 | Беседа | Стр.183 -190 |  |
| 44 | Письменная работа по творчеству Фазу Алиевой на тему « Утверждение доброты, силы духа человека в романе « Комок земли ветер не унесёт» | 2 | Урок контроля |  |  |
| 45 | Сулейман Рабаданов. Стихотворение « Вдовы». Анализ | 1 | Беседа | Стр.191 -192 |  |
| 46 | Ибрагим Гусейнов. « Взгляд на дороге». Образы вдов , мужья которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. | 1 | Беседа | Стр.192 |  |
| 47 | Магомед – Расул. Биография писателя. | 1 | Объяснение нового материала | Стр.197-198 |  |
| 48 | Тема детства в повести Магомед – Расула « Дикие груши». Главное в жизни взрослых и детей аула – делать людям добро. | 1 | Комбинированный | Стр.198 -204 |  |
| 49 | Образ Омара. Воспитательное значение повести  « Дикие груши». Смысл названия произведения. | 1 | Беседа | Стр.204 -222 |  |
| 50 | Магомед – Загид Аминов. Жизнь и творчество поэта. | 1 | Объяснение нового материала | Стр.228 -229 |  |
| 51 | Стихотворение « Согнулась старушка…».Трудности, скрываемые за приметами старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания. Нравственная проблематика стихотворения. | 1 | Беседа | Стр.229-230 |  |
| 52 | Основная тема баллады « Меджнун». Идея произведения . Художественные особенности баллады. | 1 | Комбинированный | Стр.230 -232 |  |
| 53 | Магомед Атабаев. Тема сыновьего долга , тема матери в стихотворении « Матери» | 1 | Объяснение нового материала | Стр.233 -236 |  |
| 54 | Вн. чтение. А. Джачаев. « Материнское сердце» | 1 | Комбинированный | Стр.236 |  |
| 55 | Юсуф Базутаев. Биография поэта. Философская насыщенность стихотворения « Каникулы – как быстро протекли». | 1 | Комбинированный | Стр.237-238 |  |
| 56 | Символика стихотворения « Тополь и человек». Нравственное и философское звучание. | 1 | Беседа | Стр.239-240 |  |
| 57 | Ю.Базутаев . Стихи разных лет. Чтение и анализ. | 1 | Беседа | Стр.241 |  |
| 58 | Письменная работа на тему « Моё любимое произведение дагестанской литературы» | 1 | Урок контроля |  |  |
| 59 | Повторение и обобщение изученного | 1 | беседа |  |  |
|  | | | | | |