****

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Дагестанская литература»**

**10 класс**

**на 2018-2019 уч.г.**

Учитель: Манапова К.Т.

Программа составлена сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А. Тахо-Годи.

Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014.-00с.

ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014

Пояснительная записка

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей нашей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Базовые понятия | | |  |  | Структурообразующий принцип | |  |
| 5 | жанр |  |  |  |  | жанрово-тематический | |  |
| 6 | роды и жанры |  |  |  |  | тематический, жанрово-родовой | |  |
| 7 | характер - герой |  |  |  |  | тематический, жанрово-родовой | |  |
| 8 | литературный | герой | – | образ | - | хронологический, | проблемно | - |
|  | литературный процесс | |  |  |  | тематический |  |  |
| 9 | эпоха - писатель – произведение - читатель | | | | | хронологический, | проблемно | - |
|  |  |  |  |  |  | тематический |  |  |
| 10-11 | литературныйпроцесс–автор– | | | | | хронологический, | историко- | |
|  | произведение | – художественый | | | мир | литературный, | проблемно- | |
|  | писателя - проблема - читатель | | |  |  | тематический |  |  |

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

1. **класс** (34ч)

На изучение произведений – 27 ч

На развитие письменной речи – 3 ч

На беседы по внеклассному чтению – 4 ч

**Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в.** (2ч)Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, Камалил Башире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев («Песня о разгроме Надир-шаха», «Шарвили», «Парту Патима», «Песня о Муртузали», «Хочбар», «Айгази», «Ахульго», «Сражение в Чохе» и др.).

Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы.

Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний («Давди из Балхара»

«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни» и др.).

Переход от мифологии и устно-поэтических форм творчества к индивидуальному творчеству в поэзии и от него к литературе. Появление промежуточной между фольклором и литературой сферы устной литературы, ее расширение за счет переводов восточных дастанов, притч и сказок из «Калилы

* Димны», «Тысячи и одной ночи» и других произведений восточной литературы и фольклора. Литература и культура Кавказской Албании. Дагестан в раннефеодальную эпоху. Культурно-исторические условия создания письменности и письменной литературы.

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники («Тарих Дагестан» – XIV в., «Дербенд-намэ» – XIV в.), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана. Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи . **Му з ы к а** **.** М .Гусейнов . Опера «Шарвили ». **Изобразительное** **искусство.** Ф.Рагимов«Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан»,«Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало ХХвв.)** (14(10+2ВЧ+2Р/Р)

**Дагестан в составе России.(1ч)**

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение

капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы.

Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели,

этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице). Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю.Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.).

Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд). Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.

Междпредметные связи . **История СССР.** Присоединение Дагестана к России. **История** **Дагестана.** Национально-освободительная борьба народов Дагестана. **Изобразительное искусство.** Т. Горшельд. «Пленение Шамиля». С.Магомедов «Имам Шамиль. Вид на Гуниб».

3

**Абдулла Омаров. «Как живут лаки»** *(в сокращении)*(1ч)

Очерк жизни и творчества А. Омарова.

«Как живут лаки» – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала.

Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

**Омарла Батырай. «Я ношу в груди огонь…», «Ах, как скомкано тоской…», «Кремневку точит ржа…», «Коротка героя жизнь…», «Будь неладен этот свет…», «Ах, могу ль я песни петь…»**

ч)

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая («Я ношу в груди огонь…»). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств («Ах, как скомкано тоской…»).

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря («Кремневку точит ржа…», «Коротка героя жизнь…»).

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая («Будь неладен этот свет…»). Песни о странствиях («Ах, могу ль я песни петь…») как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях «Тайком хлеба…», «Ты суп с лапшой…».

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

**Для дополнительного чтения**

О. Батырай. «В среброкованной броне…», «Джамав-хана табуны…», «Ты руками в плен берешь…».

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

4

С. Рабаданов. «Батырай».

Межпредметные связи . Русская литература. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (образ Г. Добросклонова). **История Дагестана.** Дагестан в конце XIX – начале XX вв. Письменная работа (2 ч)

**Ирчи Казак «Дружи с отважным», «Из сибирских писем», «Иные времена», «Рассудка умный не теряет», «Удача»** (2ч)

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака («Дружи с отважным», «Каким должен быть мужчина»).

Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эффенди Османову»).

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу («Удача», «Рассудка умный не теряет»).

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака («Каким должен быть мужчина»).

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к

героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых

стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из

сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Межпредметные связи . **Русская литература.** М.Ю. Лермонтов «Дума». **Изобразительное** **искусство.** Юнусилау Магомед-Каир Магома. «Портрет Ирчи Казака». «По дороге в Сибирь». **Театр.** М.-С. Яхьяев. «Ирчи Казак» (спектакль на кумыкском языке). **Музыка**. Н. Дагиров. Опера «Йырчи Казак».

**Етим Эмин. «В смятенье мир», «Не ведающему о мире», «Восстание 1877 г.», «Я окину взором этот мир», «Слово умирающего Эмина»** (4ч)

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам». Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный

* семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит, как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь!»). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. («Восстание 1877 г.»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Крик помощи», «Я окину взором этот мир», «Слово умирающего Эмина»).

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения «гошма».

5

Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. «Что к чему подходит», «Крик о помощи».

Межпредметные связи . **Русская** л**итература.** Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М.

Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

**Письменная работа (2 ч)**

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)** (5ч(4+1ВЧ)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале

1. века. (1ч)

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы. Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. «Заря Дагестана».

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат», высказывания о русской и дагестанской литературах).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе – драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

Межпредметные связи . **История Дагестана**. Передовая дагестанская интеллигенция в период первой русской революции. **Театр.** Б. Рамазанов. «Гарун Саидов» (пьеса на лакском языке).

**Махмуд. «Райский сад не стану славить», «Земной праздник», «Письмо из казармы», «Мариам», «На высокой вершине два влюбленных цветка…»** (3ч)

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала

1. веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхищавшие Махмуда.

Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).

Песни о любимой Махмуда («Измена подруги», «О моей любимой», «Письмо из казармы»). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка…», «Вспомню вершину и запах лесной…»).

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Межпредметные связи . **Изобразительное искусство.** Х.-Б. Оскар-Сарыджа. Памятник Махмуду

* Унцукуле, надгробие Махмуду на родине поэта. Г. Темирханов. Картина «Махмуд в сакле». X. Курбанов. «Портрет Махмуда». И.А. Хумаев. Иллюстрации к поэме Махмуда «Мариам». **Театр**. Трагедия М. Абасила «Махмуд» *(на аварском языке),* музыка Ш. Чалаева.

**ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг.** (12ч(10+1ВЧ+1Р/Р)

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

**Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы.(**1ч.)

Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. На латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

**Обострение литературной борьбы в 30-е годы.**(1ч)

Утверждение принципов социалистического реализма

* дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях. Для дополнительного чтения Г. Цадаса. «Песня сестер».

А.Гафуров. «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Межпредметные связи . **Изобразительное искусство.** Х. Курбанов. «Вспоминают».

**Сулейман Стальский. «Соловей», «Судьи», «Гневные строки», «Дагестан»** (3ч)

Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

Творчество периода революции и гражданской войны («На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир», «Гневные строки»).

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Старому миру», «Не обидно ль?», «От глупости лекарства нет», «Дагестан», «Ребята»). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Межпредметные связи . **Изобразительное искусство.** А.И. Августович «Портрет Сулеймана Стальского», «Парный портрет М. Горького и С. Стальского». А.М. Ягудаев, «Ашуг Сулейман Стальский». М.-А. Джемал «Портрет поэта С.Стальского». Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Сулеймана Стальского. **Кино.** Кинофильм «Так рождается песня».

7

**Гамзат Цадаса. «Стихи о харчевне», «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Маленькой Пати», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом», «Сказание о чабане»** ( 3ч)

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.

Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков («Рассказ о Хочбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены фронтовика», «Маленькой Пати»). Политические и философские мотивы в его стихах («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Сборники стихов «За родину», «К мести». Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете «Дагестан – своим фронтовикам». Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.

Г. Цадаса – баснописец («Мечтатель-пастух»). Адресаты сатирического осмеяния поэта:

государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов «Мир сильнее войны»), прославление тружеников сел. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

**Для дополнительного чтения 1ч**

Г. Цадаса. «Пушкину», «Чохто».

Теория итера туры . Развитие понятия о композиции литературного произведения. Поэтические средства художественной выразительности.

Межпредметные связи . Изобразительное **искусство.** Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Г. Цадасы. М.-

А. Джемал. «Портрет Г. Цадасы», «Портрет Г. Цадасы в бурке». А.И. Августович. «Портрет Г.

Цадасы». М.-К.М. Юнусилау. Оформление первого сборника Г. Цадасы «Метла адатов». **Кино.**

«Тропою Гамзата Цадасы».

**Письменная работа (2 ч)**

**Алим-Паша Салаватов. «Айгази»** (2ч)

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами 3. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера

народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской

жизни. Связь с фольклором кумыков.

**Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал»**, **«Солдат гор»** (отрывок), **«Абуталиб сказал…»** (2 ч)

А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и творческий путь («Автобиография», «Так началась моя жизнь» и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов «Новый мир» и его художественные особенности. Расцвет дарования А.

8

Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то

время» и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («За родину», «Марш героев», «Разговор с конем», «Прочь» и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Жалоба Кубала», «Аул Кули», «Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы» и др.). Тема труда («Я познал»). Заострение внимания к молодежи («Бронза и золото», «Слова совета» ). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта «Абуталиб сказал…».

Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

А. Гафуров. «Абуталиб сказал…». Стихи разных лет.

Аткай. «Был ты щедр…»

Межпредметные связи . **Изобразительное искусство.** М.А. Джемал «Портрет А. Гафурова» (1943 и 1952 гг.). Х. Курбанов. «Портрет А. Гафурова». М.Пираевич «Портрет Ветерана Великой Отечественной Войны».

**Эффенди Капиев. «Поэт» («От автора», «Разговор о поэзии»), «Фронтовые записи»** (2ч)

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.

Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности.

Собирание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским.

Книга новелл «Поэт». Э. Капиев об идее и композиции книги («От автора»). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. Капиев как корреспондент военных газет. «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

Новеллистический характер очерков.

«Фронтовые записи» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-

повествователя во «Фронтовых записях».

Капиев о значении русского языка.

Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

**Для дополнительного чтения 1ч**

Э. Капиев. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

Н. Капиева. «Жизнь, прожитая набело» *(в сокращении).*

Аткай. «Улица Эффенди Капиева».

Теория итера туры . Понятие об очерке, художественном переводе.

Межпредметные связи . **Искусство**. А. Августович. «Портрет Э. Капиева». Н. Лаков. «Эффенди Капиев», **Музыка**. Ш. Чалаев. Опера «Читая дневники «Поэта

**Письменная работа (1 ч )**

Изучение произведений по выбору учащихся (1 ч)

Для заучивания наизусть

О. Батырай. По одному произведению из циклов «О герое», «О любви», «О жизни».

И. Казак. «Иные времена».

Е. Эмин. «В смятенье мир…»

Махмуд. Одно из стихотворений.

С. Стальский. Одно из стихотворений.

9

Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

* **10 классе**

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания учащихся.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, групповая, сравнительная характеристики) по изучаемому произведению (или нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад-реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса** Учащиеся должны знать:

–важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях, значение их творчества;

— характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;

— сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;

– понятие о типическом (конкретно-историческое и общечеловеческое) характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;

–существенные признаки понятий: индивидуальный стиль писателя, драма, трагедия, сатира;

–тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

I

— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

— анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия;

— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

— выявлять основную проблематику произведения;

— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

— характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

— выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных

произведений);

— обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

II

— выразительно читать художественные произведения;

— составлять план собственного устного и письменного высказывания;

— создавать устные и письменные сочинения, разные по объему, характеру, жанру;

— составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических и публицистических статей, лекций учителя;

— готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному-трем источникам);

— писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, кинофильм, спектакль, выставку и т.д.

**Список произведений для внеклассного чтения в 10 классе** Абуков К. «Я виноват, Марьям».

Абу-Бакар.А. «Ожерелье для моей Серминаз», «Браслет с камнями».

Алиев Н. «Мартышкин труд».

Алиев X. «Батырай».

Алиева Ф. Стихи.

Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).

Алкадари Г. «Асари-Дагестан».

10

Аминов М.-З. «Голоса природы», «Во время свадьбы в горах» (рассказы).

Арсанукаев Ш.А. «Преодоление».

Атабаев М. «Похищенная смерть».

Бахшиев М. «У стен Нарын-Калы».

Гаджиев 3. «Голубой экран».

Гамзатов Р. Стихи.

Горбач В. «За теневой чертой».

Ибрагимов И. Рассказы.

Кулунчакова Б. «В одной семье», «Первенец».

Курбаналиев И.-Х. Стихи.

Лезгинцев Г. «Человек с гор».

Магомедов М. «Тесаный камень».

Магомед-Расул. «Когда тебе шестнадцать».

Мурадов Ш.-Э. «Четверостишия», «Рубай», «Бейты».

Низами Г. «Лейли и Меджнун».

Носов В. «Зимним вечером».

Павленко П.А. «Шамиль».

Саидов А. Стихи.

Салимов Б. «Колыбельная дождю».

Сулаев М. «Чинар на скале».

Сулиманов М. «Огни».

Халилов А.М. «Шамиль и кавказская война».

Чичагова М.Н. «Шамиль на Кавказе и в России».

Шамхалов М. «Орлы взлетают против ветра».

Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г. М.-Р. «Дагестанские исторические сочинения».

Приложение 2

**ИЗ «НОРМ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»** Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку события и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

* течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по полугодиям.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Количество сочинений | |  |
|  |  |  |  |  |
| Классы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | классных |  | домашних | всего |
|  |  |  |  |  |
| 5 | 5 |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 6 | 5 |  | – | 5 |
|  |  |  |  |  |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | 5 | – | 5 |
|  |  |  |  |
| 8 | 4 | – | 4 |
|  |  |  |  |
| 9 | 4 | – | 4 |
|  |  |  |  |
| 10 | 3 | 1 | 4 |
|  |  |  |  |
| 11 | 3 | 1 | 4 |
|  |  |  |  |

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе – 4–5 тетрадных страниц, в 11 классе – 5–7.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявленным для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 10–11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь отно-сится к литературе, вторая – к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

— Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

— Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

— Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

— Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

— Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбы.

— Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа: беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс

– 100–110 слов в минуту, VI класс –110–120 слов в минуту, VII – 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения: умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведений с эпохой (9–11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой *«4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий; характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения (умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения); знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользо-ваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

12

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев, важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинении**

* основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

— правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания

произведения, доказательность основных положений, привлечение материала важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включить их в текст сочинения;

— наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между нами;

— точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинений выставляется в соответствии с пунктом 3 «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно в соответствии с планом раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

— стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

— написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

— допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение:

— достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

— логическое и последовательное в изложении содержания;

— написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

— допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

— тема в основном раскрывается, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

— обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

— материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

— обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов. Отметка *«2»* ставится за сочинение, которое:

— не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

— характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

— отличается бедностью словаря, наличием более 5 грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли.

**СОДЕРЖАНИЕ** Пояснительная записка Программа

13

1. класс

Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIXв

Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX вв.)

Литература народов Дагестана нового времени (начало XX века)

Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 гг Основные виды устных и письменных работ по литературе в 10 классе Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса Список произведений для внеклассного чтения в 10 классе

Изучение литературы народов Дагестана на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного

* аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся. Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование,

ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к уровню подготовки выпускников

* *результате изучения литературы народов Дагестана на базовом уровне обучающийся должен* Знать/ понимать
  + Литературу народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины 19 века; новой эпохи( вторая половина 19- начало 20 века)
  + основные факты жизни и творчества Х1Х – ХХ века;
  + основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  + основные теоретико-литературные понятия.

14

Уметь

* + воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  + соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы народов Дагестана; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  + определять род и жанр произведения;
  + сопоставлять литературные произведения;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  + аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  + писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во | Планируемые результаты | Форма занятий | Дата проведения | |
|  |  | часов |  |  |  |
|  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в. | 1 | Знать характерные особенности эпохи, отражённой в произведениях |  | 04.09 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази»*.  1 | 1 |  | Отрывок наизусть | 11.09. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | 1 |  | Анализ баллады | 18.09. |  |
|  | *«Айгази».*Нравственные ценности в балладе |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Баллада «Давди из Балхара», | 1 |  |  | 25.09 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | *«Песня о герое Муртузали».* Патриотический пафос произведения.  1 | 1 |  | Анализ  стихотворений | 02.10. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | *«Хочбар».* Образ Хочбара. | 1 |  | Конспект в  тетради  Сообщения  учащихся | 09.10. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | *«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»*. Тема любви в балладе.  1 | **1** |  | Стр.146-151 | 16.10. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря | 1 |  | Стр.152-154 | 23.10. |  |
| 9 | О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). | 1 |  |  | 30.10. |  |
|  |  |  |  | наизусть по  выбору |  |  |
| 10 | Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. | 1 |  | Сообщение | 13.11 |  |
|  |  |  |  | учащихся |  |  |
| 11 | **Вн. Чтение.** Современная дагестанская поэзия | 1 |  | Наизусть по | 20.11. |  |
|  |  |  |  | выбору |  |  |
| 12 | Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. | **1** |  |  | 27.11 |  |
| 13 | Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. | 1 |  | Стр.163-165   |  | | --- | | Индивидуальные | | сообщения | | учащихся | | 04.12. |  |
| 14 | Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина» | 1 |  | Вопросы на | 11.12. |  |
|  |  |  |  | стр.168-169 |  |  |
| 15 | Етим Эмин. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. | **1** |  |  | 18.12 |  |
| 16 | Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). | 1 |  | Стр.181-183 | 25.12 |  |
| 17 | Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).  Мир добра и зла в творчестве Етима Эмина | 1 |  | Анализ | 15.01 |  |
|  |  |  |  | стихотворения  Наизусть по  выбору |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Р/Р Сочинение по творчеству Етима Эмина | 1 | уметь создавать устные и письменные сочинения, разные по объёму, характеру, жанру | «Если спросят |  |  | |  | |
|  |  |  |  | друзья» | 22.01 |  | |  | |
| 19 | Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале 20 века. | 1 |  |  | 29.01. |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 20 | Махмуд – классик аварской поэзии  Песни о любимой | 1 |  | С. 197-200   |  | | --- | | Наизусть по | | выбору | | 05.02 |  | |  | |
| 21 | Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). | 1 |  | «Райский сад не | 12.02. |  | |  | |
|  |  |  |  | стану славить» |  |  | |  | |
| 22 | Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств | 1 |  | «На высокой | 19.02. |  | |  | |
|  |  |  |  | вершине два |  |  | |  | |
|  |  |  |  | влюбленных |  |  | |  | |
|  |  |  |  | цветка» |  |  | |  | |
| 23 | **Вн. Чтение.** А. Гафуров «Возвращение с войны» | **1** |  | Худ. Пересказ | 26.02 |  | |  | |
| 24 | Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-30-е | 1 |  | Сообщения | 05.03 |  | |  | |
|  | годы |  |  | учащихся |  |  | |  | |
| 25 | **.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. | 1 |  | С. 244-246, | 12.03. |  | |  | |
|  |  |  |  | наизусть стих |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 26 | Основные темы произведений поэта («Думы о Родине»). | 1 |  | «Судьи» | 19.03. |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | | |  | |
| 25 |  | 1 |  | Сообщения | 02.04. |  | |  | |
| 27 | Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. | 1 |  | учащихся  наизусть по выбору |  |  | |  | |
| **X** | **Гамзат Цадаса.** | **3** |  |  |  |  | |  | |
| 28 | Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. | 1 |  | С. 266-271  наизусть по выбору | 09.04 |  | |  | |
| 29 | Художественное своеобразие произведений. | 1 |  | Анализ |  |  | |  | |
|  |  |  |  | стихотворения  Анализ басни по выбору | 16.04. |  | |  | |
| 28 | Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме» | 1 |  | «Чохто» | 23.04 |  | |  | |
| 30 | **Алим-Паша Салаватов** – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Женские образы драмы. | 1 |  | С. 310-318  анализ произведения  ответы на вопросы | 30.04. |  | |  | |
| 31 | Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков. | 1 | уметь создвать устные и письменные сочинения, разные по объёму, характеру, жанру | Систематизироват  ь материал | 07.05. |  | |  | |
| 32 | Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», | 1 |  | С. 333-338 | 14.05 |  | |  | |
| 33 | **Эффенди Капиев** – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. | 1 |  | С. 362-366 | 21.05 | |  | |
| 34 |  | 1 |  |  | 28.05 | |  | |
|  | Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. |  |  | «Поэт» |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |