

**Рабочая программа**

**по предмету «Дагестанская литература»**

**7 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

Учитель дагестанской литературы Манапова К.Т.

Пояснительная записка

Рабочая программа по дагестанской литературе для 7 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

Изучение дагестанской литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс дагестанской литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Содержание деятельности по предмету**

Курс дагестанской литературы в 7 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования и закрепления сформированных ранее читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по дагестанской литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия народов Дагестана;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
* воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к литературным произведениям, их оценки;
* умение интерпретировать изученные произведения;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество часов за учебный год | Количество контрольных работ  за учебный год |
| 3 | 102 | 9 |

**7 класс** (3 часа в неделю)

**Литература народов Дагестана: Учебное пособие-хрестоматия для 7 кл. – Сост.: Р. М. Кельбеханов, М. Х. Гаджиахмедова. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2015.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 1. | **Введение.** Дагестанская литература: вчера, сегодня, завтра. | 1 |  |
| **Устное народное творчество.** | | | |
| 2. | Баллада. Горские народные баллады. Художественное своеобразие баллад народов Дагестана. | 1 |  |
| 3. | Основной конфликт аварской баллады *«Пастух и Юсуп-хан»* - социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами. Основная идея баллады. Роль диалога в произведении. | 1 |  |
| 4. 5. | «Песня о Балхарском Давди». Драматическая окрашенность лакской баллады. Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. Нравственная и социальная проблематика «Песни о Балхарском Давди». Средства создания эмоционального напряжения в балладе. | 2 |  |
| 6. 7. | Тема любви в даргинской балладе *«Юноша из Кумуха* *и девушка из Азайни»*. Национальное своеобразие поэтического произведения. | 2 |  |
| 8. | Баллада «Табахлинский Кайдар». Историческая основа произведения. Образ главного героя. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 9. 10. | Баллады «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье». Сходства и различия произведений аварского и даргинского фольклора. | 2 |  |
| 11. 12. | Реалистическая картина жизни простого народа в кумыкской балладе *«Айгази»*. Нравственные ценности в балладе. | 2 |  |
| 13. | ***Теория литературы.*** Понятие об эпической песне. | 1 |  |
| 14. 15. 16. | Ногайская народная песня *«Как Батыр Амит, сын* *Айсыла, восстал против Джанибек-хана»*. Основной конфликт песни – столкновение Айсыла и его сына Амита с Джанибек-ханом. Способы изображения положительных и отрицательных героев песни. | 3 |  |
| 17. 18. | Лирика. Народная песня. Даргинские народные песни. Прославление мужества и отваги, осуждение трусости в песне *«Если даже бой далек...»*. Выражение чувства любви к родной земле в песне. Героизм и самоотверженность партизан в песне *«Сколько* *ласточек в Чечне...»*. Язык песни. | 2 |  |
| 19. | Аварская народная песня «Плач по умершему сыну». Образ скорбящей матери. | 1 |  |
| 20. | Лакская народная песня-раздумье «Песня чаганы». Метафоричность произведения. | 1 |  |
| 21. | Кумыкская народная песня героев «Кто геройством от рожденья наделен...» | 2 |  |
| 22. | ***Теория литературы.*** Понятие о композиции. | 1 |  |
| 23. | Урок-зачет по разделу «Устное народное творчество». | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| **Литература народов Дагестана XVIII-XIX веков.** | | | |
| 24.25. | **Саид Кочхюрский.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Проклятие Мурсал-хану». Отражение социальных противоречий эпохи в стихотворении С. Кочхюрского. Его идейное содержание. Осуждение «света, где нет правды». Символический смысл и сатирическая окрашенность строк «Давно в саду не слышно соловья. Давно в саду черно от воронья». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. | 2 |  |
| 26. 27. | **Мирза Калукский.** Биография. «Ответ хану». Отражение в стихотворении такого явления, как захват феодалами узденских земель в патриархальном Дагестане. Недовольство народа властью богачей. Критическое изображение хана в произведении. | 2 |  |
| 28. 29. | **Ирчи Казак.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Асхар-Тау». Основное содержание стихотворения И. Казака. Поэтическое описание рек Дона и Аргамака. Прием сопоставления в стихотворении «Асхар-Тау». Изобразительно-выразительные средства языка. | 2 |  |
| 30. 31. | **Ахмед Мунги.** Биография. «Резец». Воспевание поэтом труда отходников-златокузнецов, испытавших на себе тяжесть скитаний на чужбине. Философские мотивы в стихотворении «Резец».  ***Теория литературы.*** Понятие о лирике. Особенности дагестанского стихосложения. | 2 |  |
| 32. | Урок-зачет «Дагестанская литература XVIII-XIX веков». | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| **Литература народов Дагестана XX века.** | | | |
| 33. 34. | **Гаджи Ахтынский.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Неприятие поэтом существующих общественных установлений. Озабоченность Г. Ахтынского тяжелой судьбой земляков – основная тема стихотворения «Если бедняк начнет учить». Прием сопоставления в стихотворении. Роль редифа в произведении. | 2 |  |
| 35. 36. | **Сулейман Стальский.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Табунщику». Мастерство поэта в изображении тяжелой и бесправной жизни табунщика. Сочувственное отношение к страданиям и нуждам народа. Характеристика бедняков-табунщиков и богача-хозяина. Едкая ирония как характерное средство сатиры в стихотворении. | 2 |  |
| 37. | **Гамзат Цадаса.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Книга». Роль знаний в жизни человека. Утверждение необходимости овладения знаниями для формирования интеллекта, постижения собственного «Я», удовлетворения чувства прекрасного в стихотворении «Книга». | 1 |  |
| 38. | «Стихи о теплой зиме». Поэтичность описания зимы. Олицетворение как средство характеристики зимы. Человек и природа в стихотворении Г. Цадасы. | 1 |  |
| 39. 40. | **Багаутдин Астемиров.** Очерк жизни и творчества. «Свободная родина». Особенности построения стихотворения. Нравственные проблемы в произведении. | 2 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 41. | Урок-зачёт «Литература народов Дагестана до и после Великой Октябрьской революции». | 1 |  |
| 42. 43. | **Алибек Фатахов.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Ударники дорог». Тема строительства дорог в горах. Образы строителей. Язык стихотворения «Ударники дорог». | 2 |  |
| 44. | **Эффенди Капиев.** Краткие сведения о жизни и творчестве. | 1 |  |
| 45. 46. | Основное содержание очерка «Наш Магомед» - прославление патриотического подвига Магомеда Гаджиева. Детские годы Магомеда, юность, отрочество. Взаимоотношения Гаджиева с ровесниками и горцами-стариками. Бессмертие имени и подвига Магомеда Гаджиева. | 2 |  |
| 47. 48. | ***Вн.чт.*** Макс Зингер. «Последний бой» (отрывок из книги «Герой морских глубин»). | 2 |  |
| 49. 50. 51. | **Абдул Раджабов.** О писателе. Тема человека и природы в рассказе «Ульмез». Роль пейзажа, художественных деталей в произведении. Нравственное звучание рассказа «Ульмез». | 3 |  |
| 52. 53. 54. | **Абумуслим Джафаров.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы в произведении. Глубокое знание поэтом мира природы. Образ мудрого следопыта в поэме. Художественные средства изобразительности в произведении. | 3 |  |
| 55. | **Ахмедхан Абу-Бакар.** Биографическая справка. | 1 |  |
| 56. 57. 58. 59. | Тема труда и преемственности поколений в рассказе «Култум». Образ девочки Култум и её реальный прототип – Манаба Магомедова. Романтизация труда кубачинцев-златокузнецов. | 4 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 60. | Смысл эпиграфа к рассказу «Култум». Художественные особенности произведения А. Абу-Бакара. | 1 |  |
| 61. | Урок-зачёт «Дагестанская литература середины XX века». | 1 |  |
| 62. | **Нуратдин Юсупов.** Краткие сведения о жизни и творчестве. | 1 |  |
| 63. 64. | Тема подвига в «Балладе о неизвестном солдате». Думы поэта у могилы неизвестного солдата. Роль образа-символа в стихотворении Нуратдина Юсупова. | 2 |  |
| 65. 66. 67. | **Анвар Аджиев.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Стихотворения «Серп и сабля», «Нет, я не рад, входя в цветущий сад...». Своеобразие художественного метода А. Аджиева. | 3 |  |
| 68. 69. 70. 71. | **Расул Гамзатов.** Очерк жизни и творчества. Историческая основа поэмы «Солдаты России». Осмысление военной темы в поэме Р. Гамзатова. Образы танкистов Магомед-Загида Абдулманапова и Ивана Поддубного. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Патриотическое звучание поэмы. | 4 |  |
| 72. | ***Вн.чт.*** Дмитрий Трунов. «Сын». | 1 |  |
| 73. | Урок-зачет «Дагестанцы на фронтах Великой Отечественной войны». | 1 |  |
| 74. 75. 76. | **Муса Магомедов.** Общая характеристика творчества М. Магомедова. Тема жизненного подвига в повести «Алибег». Образ Алибега. Душевная красота главного героя. Причина конфликта Алибега и Сайбуллы. Нравственные критерии в произведении. Взаимоотношения детей и взрослых. Мастерское описание подлинной жизни горских ребятишек в повести. | 3 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 77. | *Р.р.* Сочинение «Геройский поступок в обыденной жизни» (по повести М. Магомедова «Алибег»). | 1 |  |
| 78. | ***Теория литературы.*** Понятие о поэме. | 1 |  |
| 79. 80. 81. | **Муталиб Митаров.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Темы искусства и труда в поэме «Мастерица». Образ мастерицы Пери. Критика шаблонного подхода к народному творчеству. Роль пейзажа в раскрытии смысла поэмы. Изобразительно-выразительные средства, используемые в поэме. | 3 |  |
| 82. 83. 84. | **Рашид Рашидов.** Жизнь и творчество даргинского поэта. Стихотворения «Весна», «Дождь». Образно-поэтическое изображение наступления весны в одноименном стихотворении Рашида Рашидова. Воспевание поэтом картины природы, описание поведения животных в период наступления весны. Красочное описание поэтом природы в горах. | 3 |  |
| 85. | **Бадави Рамазанов.** Биография. «Росток». Образное описание поэтом появления первого ростка как символа жизни. Юмористическая окрашенность стихотворения «Росток». | 1 |  |
| 86. | Урок-зачет «Дагестанская литература 60-х, 70-х годов XX века». | 1 |  |
| 87. 88. | **Магомед-Загид Аминов.** О поэте. Картина военных лет в стихотворении «Колосья». Злободневность тематики стихотворения. Художественные особенности произведения. | 2 |  |
| 89. | Красота и романтика труда чабана в стихотворении «Чабанские тропы». Идейный смысл стихотворения М.-З. Аминова. Изобразительно-выразительные средства языка. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| 90. | ***Вн. чт.*** М.-З. Аминов. «Белая песня». | 1 |  |
| 91. 92. | **Ханбиче Хаметова.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Основные образы произведения. Внутренний мир лирического героя поэмы Ханбиче Хаметовой. Особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка. | 2 |  |
| 93. | *Р. р.* Сочинение «Женские образы поэмы «Капля и камень». | 1 |  |
| 94.95. | **Магомед Атабаев.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Идейный смысл стихотворения «И меня призовут». Эпический характер произведения. Основные образы. Проводы на службу в восприятии юного горца. Изобразительно-выразительные средства языка. | 2 |  |
| 96. | ***Вн.чт.*** *М. Атабаев.* «Сороконожка». | 1 |  |
| 97. | ***Вн. чт.*** *М. Гаирбекова.* «Свирель». | 1 |  |
| 98. | **Шамиль Казиев.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Детство». Тема детства в одноименном стихотворении. | 1 |  |
| 99. | Лирическое звучание темы Родины в стихотворении «Сыну Рамазану». Реалистическая образность стихотворения Ш. Казиева. Удачное использование поэтической формы собеседования старшего с младшим. Своеобразие картин родной земли. Обилие метафор, сравнений в стихотворении. | 1 |  |
| 100. | Урок-зачет «Дагестанская литература второй половины XX века». | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| **Литература народов Дагестана на рубеже XX-XXI веков.** | | | |
| 101. | Краткий обзор дагестанской литературы рубежа XX-XXI веков. | 1 |  |
| 102. | Итоговый урок. Список произведений для внеклассного чтения на летних каникулах. | 1 |  |