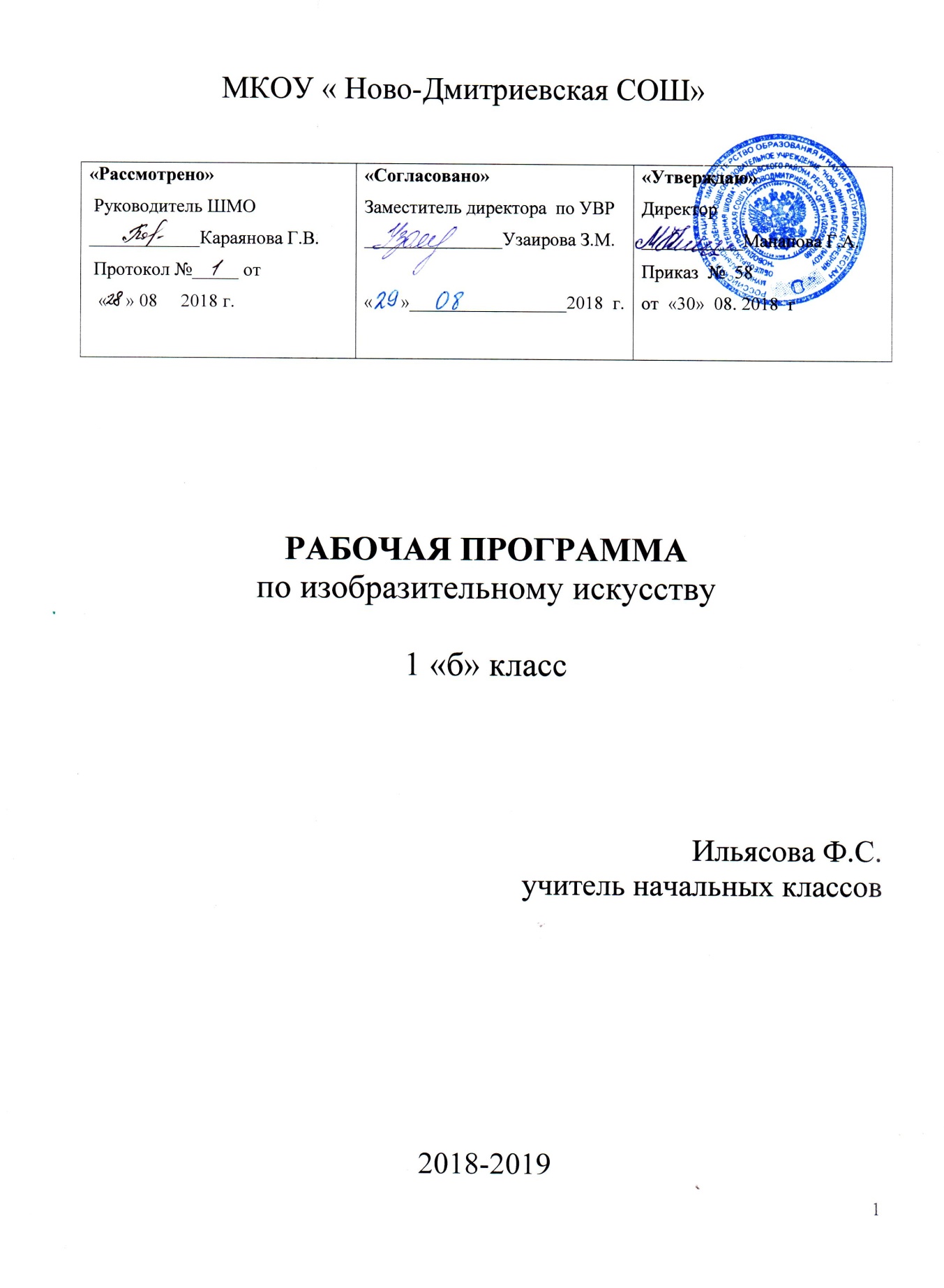
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**

* *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,*
* *Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15, реестр Министерства образования и науки Российской Федерации http://fgosreestr.ru/)*
* *Примерные программы по изобразительному искусству 1-4 УМК “Школа России”, Москва: Издательство “Просвещение”, 2014 год ,*
* *Приказ МОРФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38) / http://wvvw.consultant.ru/: http://www.garant.ru/*
* *Письмо Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»,*

*- Учебный план МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ» на 2018-2019*

**Сведения о программе**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», созданной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ, в соответствии с требованиями Федерального Государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и целями и задачами образовательной программы школы. Программа ориентирована на учебник “ Изобразительное искусство” Б.М.Неменского , Москва издательство “ Просвещение” 2016 год.

Она разработана в целях конкретизации содержания Федерального государственного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа для 1 класса представлена в виде четырёх больших тем: «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения», «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения», «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки», «Мастера Изображения, украшения, постройки всегда работают вместе».

**Цели и задачи курса**

*Цель программы:*

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
* формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Задачи:*

* + 1. постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
    2. развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей).
    3. развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
    4. развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.
    5. развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Цельучебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Общая характеристика курса**

     Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности*для визуальных пространственных искусств:

—  *изобразительная художественная деятельность;*

—  *декоративная художественная деятельность;*

—  *конструктивная художественная деятельность.*

   Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

           Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной**деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель — духовное развитие личности,* т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное  значение  имеет  познание  художественной  культуры  своего народа.

**Обоснование выбора программы**

Эту программы я выбрала, так как она является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Эта программа направлена на духовное развитие личности, развитие художественного восприятия и самовыражения, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства; практическая деятельность представлена в содержательном единстве с художественным творчеством, во взаимодействии искусства с жизнью.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителя, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию учащихся.

Программа обеспечивает доступное для детей обобщение учебного материала.

*Формы организации образовательного процесса*

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система.

Кроме того, используются дополнительные формы обучения: урок-путешествие, урок-творчества, уроки-конкурсы, уроки-вернисажи, экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок в школе искусств, практические занятия, игры, элементы проектной деятельности, используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях, использование ИКТ (презентаций).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой, технологией.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

*Технологии обучения*

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способностей.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются при контроле знаний учащихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы ИКТ.

Также на уроке используются элементы коллективного способа обучения.

*Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся*

К универсальным ключевым компетенциям в преподавании изобразительного искусства относятся следующие: общекультурные компетенции, ценностно-смысловые компетенции.

В большей степени зависят от технической оснащенности и иных возможностей учебного заведения учебно-познавательные компетенции, информационные компетенции, компетенции личностного самосовершенствования.

*Общекультурные компетенции* формируются практически «сами по себе», так как всегда изобразительное искусство базировалось на геометрических фигурах, пропорциях, и это давало стимул к освоению точных наук – геометрии, математики; цвет неразрывно связан с физикой. В целом можно увидеть прочные связи изобразительного искусства с литературой, музыкой, иными гуманитарными дисциплинами. У учеников рождается гармоничное представление об окружающем мире.

*Ценностно-смысловые* компетенции связаны с ценностными ориентирами ученика. Изобразительное искусство способно в наше время эффективно противодействовать духовному обнищанию, оно учит видеть и понимать окружающее в иных координатах, одухотворенных. Эти компетенции фактически обеспечивают формирование личности ученика.

*Учебно-познавательные* компетенции формируются при самостоятельной работе и в некотором смысле зависимы от инструментария проведения уроков, которым владеет учитель. Там, где инструментарий богат и технически подкреплен возможностями образовательного учреждения, там учебно-познавательные компетенции выражены ярче.

*Информационные*компетенции максимально зависимы от технического оснащения школы, так как формируются при наличии компьютеров, сети Интернет, мультимедийного оборудования.

*Компетенции личностного совершенствования* являются своеобразным показателем успешности образовательного учреждения. Если оно достойно обеспечивает учебный процесс методически и технически, то ученики стремятся к непрерывному самопознанию, у них формируется культура мышления и поведения.

Важнейшее значение имеет овладение учащимися *коммуникативной компетенцией:*формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации художественные сведения, участвовать в дискуссиях по проблемам искусства, видов искусства и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ,УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Кол-во часов |  |
| 1 | **Ты учишься изображаешь.** | Изображения всюду вокруг нас. |  |  |
|  |  | Мастер Изображения учит видеть. |  |  |
|  |  | Изображать можно пятном. |  |  |
|  |  | Изображать можно в объеме. | 4,5 |  |
|  |  | Изображать можно линией. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Разноцветные краски. |  |  |
|  |  | Изображать можно и то, что невидимо. |  |  |
|  |  | Художники и зрители (обобщение темы). |  |  |
| 2 | **Ты украшаешь.** | Мир полон украшений. |  |  |
|  |  | Цветы. |  |  |
|  |  | Красоту надо уметь замечать. |  |  |
|  |  | Узоры на крыльях .Ритм пятен | 4 |  |
|  |  | Красивые рыбы. Монотипия. |  |
|  |  | Украшение птиц. Объёмная аппликация. |  |  |
|  |  | Узоры, которые создали люди. |  |  |
|  |  | Как украшает себя человек. |  |  |
|  |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |  |
| 3 | **Ты строишь.** | Постройки в нашей жизни. |  |  |
|  |  | Дома бывают разными. |  |  |
|  |  | Домики, которые построила природа. |  |  |
|  |  | Дом снаружи и внутри. | 3,5 |  |
|  |  | Строим город. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Все имеет свое строение. |  |  |
|  |  | Строим вещи. |  |  |
|  |  | Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |  |
| 4 | **Изображение, украшение,** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |  |  |
|  | **постройка всегда помогают друг другу** | Праздник весны | 3,5 |  |
|  |  | Сказочная страна |  |
|  |  | Времена года |  |  |
|  |  | Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ** **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» К КОНЦУ 1 КЛАССА**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

* называть расположение цветов радуги;
* различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
* составлять дополнительные цвета из основных цветов;
* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
* элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

*РЕГУЛЯТИВНЫЕ*

*Учащиеся научатся:*

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ*

*Учащиеся научатся:*

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* конструировать объекты дизайна.

*КОММУНИКАТИВНЫЕ*

*Учащиеся научатся:*

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

*Учащиеся 1класса должны*

*знать/понимать:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

*уметь:*

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
* сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 0,5 ч в неделю, всего 17,5 ч. в год. Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе будет реализован за 17,5 ч.

**Тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» (17,5 ч.), 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема** | | **Кол-во часов на тему** | **дата** | | **Форма занятия** | **Планируемый результат** |
| **план** | **факт** |
|  | | | ***1 четверть)*** | | | | | |
| 1. | | Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. | | 0,5 | 7.09 |  | Урок-игра | Иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей.  Проявлять интерес к изобразительному творчеству.  Уметь нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать. |
| 2. | | Мастер Изображения учит видеть. | | 0,5 | 14.09 |  | Урок-путешествие | Уметь видеть и рисовать, сравнивать предметы между собой и видеть их форму. |
| 3. | | Изображать можно пятном | | 0,5 | 21.09 |  | Урок-сказка | Уметь увидеть в любых пятнах и их подтеках то, что напоминает изображения. |
| 4. | | Изображать можно в объеме | | 0,5 | 28.09 |  | Познавательная игра | Уметь видеть образ в целом объеме, развивая и уточняя его форму. |
| 5. | | Изображать можно линией | | 0,5 | 5.10 |  | Знать о выразительном характере линии.  Уметь пользоваться линией и смелее выполнять дальнейшие рисунки. |
| 6. | | Разноцветные краски | | 0,5 | 12.10 |  | Уметь правильно организовать рабочее место; пользоваться гуашью; правильно называть цвета. |
| 7. | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | | 0,5 | 19.10 |  | Знать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.  Уметь выражать образ, настроение с помощью красок. |
| 8. | | Цветы. | | 0,5 | 26.10 |  | Овладеть навыками работы гуашью и приемами работы кистью. |
|  | |  | |  |  |  | ***2 четверть*** |  |
| 9. | | Художники и зрители (обобщающий урок). | | 0,5 |  |  | Урок-фантазия | Овладеть первичными навыками восприятия произведения искусств. |
| *10* | *Посещение худ. музея 0,5* | | | | | | | |
| 11. | | Мир полон украшений. | | 0,5 |  |  | Уроки  творчества | Приобрести опыт эстетических впечатлений.  Уметь создавать простейшие узоры гуашью. |
| 12. | | Красоту надо уметь замечать. | | 0,5 |  |  | Уметь эстетически воспринимать произведения искусства. Овладеть техникой одноцветной монотипии. |
| 13. | | Узоры на крыльях. | | 0,5 |  |  | Приобрести опыт эстетических впечатлений и новые навыки изобразительной деятельности. |
| 14. | | Красивые рыбы.Украшение рыб. | | 0,5 |  |  | Уметь выполнять многоцветные фактурные отпечатки, которые дорисовываются графическими материалами. |
| 15. | | Украшение птиц. | | 0,5 |  |  | Уметь выполнить работу исходя из своих фантазий. |
| 16. | | Мастер украшения помогает сделать праздник. | | 0,5 |  |  | Уметь выполнить работу исходя из своих фантазий, придумывать свои варианты. |
|  | | | ***3 четверть*** | | | | | |
| 17. | | Узоры, которые создали люди | | 0,5 |  |  | Познавательная игра  Урок-экскурсия  Урок-игра  практикум | Уметь рисовать сразу кистью, на весь лист, по впечатлениям. |
| 18. | | Как украшает себя человек. | | 0,5 |  |  | Знать, для чего нужны украшения, и уметь их изображать. |
| 19. | | Постройки в нашей жизни. | | 0,5 |  |  | Иметь представления о конструктивной художественной деятельности.  Уметь изобразить дом и украсить его. |
| 20. | | Дома бывают разными. | | 0,5 |  |  | Иметь представление об архитектурных произведениях.  Уметь продумывать форму и соотношения всех деталей. |
| 21. | | Домики, которые построила природа. | | 0,5 |  |  | Знать об устройстве домика, уметь выявить его внутреннее соотношение форм и пропорций. |
| 22. | | Дом снаружи и внутри | | 0,5 |  |  | Уметь подумать и нарисовать, как устроен внутри их дом, квартира. |
| 23. | | Рисуем город, село | | 0,5 |  |  | практикум | Уметь придумать и изобразить на выбор свой городок или село по впечатлению. |
| 24. | | Все имеет свое строение | | 0,5 |  |  | Уметь видеть соотношения форм, выявлять конструкцию, изображать с помощью геометрических фигур. |
| 25. | | Рисуем вещи | |  |  |  | Уметь проявлять свои вкусовые пристрастия и выдумку. |
|  | | | ***4 четверть*** | | | | | |
| 26. | | Село, в котором мы живем | | 0,5 |  |  | Урок-игра | Научиться чувствительному познанию и эмоциональному выражению. |
| 27. | | Совместная работа трех братьев-мастеров | | 0,5 |  |  | Уметь распознавать все три вида изобразительно художественной деятельности. |
| 28. | | Праздник весны.Конструирование птиц из бумаги | | 0,5 |  |  | Уметь разукрашивать разноцветными цветами, исходя из своей фантазии. |
| 29. | | Весна- пробуждение природы. Разноцветные жуки | | 0,5 |  |  | Уметь рисовать объекты природы и их украшения. |
| 30. | | Урок любования. Умение видеть и наблюдать | | 0,5 |  |  | Уметь наблюдать за природой с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров. |
| 31,  32. | | «Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.  Создание коллективной композиции | | 0,5  0,5 |  |  | Уметь создавать коллективную композицию. |
| 33. | | Защита проектов. Итоговый урок. | | 0,5 |  |  | Уметь рассказать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. |