****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗО»**

**Класс 5**

Шамакаев В.С., учитель

первой квалификационной категории

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе составлена на основании следующих документов:

* Федерального компонента государственного Стандарта начального общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта2004 г. №1089).
* Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского – М; «Просвещение», 2010.
* Учебными планами МАОУ «Лицей №3» и годовым календарным учебным графиком МАОУ «Лицей №3» на 2013-2014 учебный год.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
* о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы:викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защита творческого проекта.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5 классе по 1 часу в неделю, 33-32 часа в год. Примерные даты в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы соответствуют учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков на 2013-2014 учебный год МАОУ «Лицей №3». Но в течение учебного года в календарно-тематическом планировании рабочей программы возможны коррективы в фактических датах проведения уроков, связанные с объективными причинами: болезнь учителя, курсовая подготовка, карантин и т.п. В этих случаях фактическая дата проведения урока будет скорректирована и будет являться достоверной. Все изменения, произошедшие после корректировки, должны быть отражены в графе «Примечания».

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.**

**Обучающиеся должны знать:**

• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

• семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляр­ные знаки);

• несколько народных художественных промыслов России.

**Обучающиеся должны уметь:**

• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и вре­мен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Ев­ропы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративно­го обобщения;

• уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (бумагопластика, батик, роспись и т. п.).

**Содержание программы учебного предмета**

**Общая тема***:*

***«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»***

**1 раздел. Древние корни народного искусства (8-9 ч.)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступает здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

* Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Орнамент как основа декоративного украшения.

* Декор русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной

структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

* Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь.

* Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля. Выявление символического значения декоративных элементов.

* Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

* Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.

* Народные праздничные обряды.

Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природа, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

**2 раздел. Связь времен в народном искусстве (7 ч.)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской. Задача второй четверти – дать учащимся представление об общности народных художественных промыслах и их различиях.

* Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.

* Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

* Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Единство форм предмета и его декора. Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

* Искусство. Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

* Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

**3 раздел. Декор – человек, общество, время. (8 ч.)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

* Зачем людям украшения.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

* Декор и положение человека в обществе.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

* Одежда говорит о человеке.

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно- прикладное искусство Китая и Западной Европы.

* О чем рассказывают гербы и эмблемы.

История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Обобщение темы. Итоговая игра-викторина по теме четверти.

**4 раздел. Декоративное искусство в современном мире. (9-10 ч.)**

Знакомство с современным выставочным прикладным искусством.

* Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.) пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

* Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж,бумагопластика, изонить, батик и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

**Календарно- тематическое планирование предмету «Изобразительное искусство» 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | | Кол-во час | | Тип урока | | Планируемый результат дата | | | | | |
| Предметные | | | Личностные | план | факт |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 6 | | | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | | 1 | | Комбини-  рованный | | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | | | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. | 06.09 |  |
| 2 | Убранство русской избы. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 13.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 20.09 |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 27.09 |  |
| 5-6 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. | | 2 | | Комбини-  рованный | | 04.10  11.10 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 18.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | | 1 | | Комбини-  рованный | | 25.10 |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. | | 2 | | Комбини-  рованный | | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | | | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. | 01.11  15.11 |  |
| 11 | Искусство Гжели. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 22.11 |  |
| 12 | Городецкая роспись. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 29.11 |  |
| 13 | Хохлома. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 06.12 |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 13.12 |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 20.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | | 1 | | Обобщения и систематизации знаний | | 27.12 |  |
|  | |  | |  | |  | |  |
| 17 | Зачем людям украшения. | | 1 | | Беседа | | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | | | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. | 10.12 |  |
| 18 | Роль декоративно-го искусства в жизни древнего обще­ства. Эскизы «Ювелирные украшения». | | 1 | | Комбини-  рованный | | 17.01 |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Рисование узора с знаками-символами | | 2 | | Комбини-  рованный | | 24.01  31.01 |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | | 1 | | Комбини-  рованный | | 07.02 |  |
| 22-23 | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце». | | 2 | | Комбини-  рованный | | 14.02  21.02 |  |
| 24-25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | | 2 | | Комбини-  рованный | | 28.02  07.03 |  |
| 26 | Роль декоративно-го искусства в жизни  человека и обще­ства (обобщение темы) | | 1 | | Комбини-  рованный | | 14.03  04.04 |  |
| 27 | Современное выставочное искусство. | | 1 | | Комбини-  рованный | | • понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | | | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | 11.04 |  |
| 28-30 | Ты сам мастер.  Декоративная композиция. | | 3 | | Комбини-  рованный | | 18.04  25.04  02.05 |  |
| 31-32 | Витраж в оформлении интерьера школы. | | 3 | | Комбини-  рованный | | 16.05  23.05 |  |
| 34 | Современное выставочное искусство (обобщение) | | 1 | | Урок обобщения и система-тизации знаний | | 30.05 |  |