

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗО»**

**Класс 6**

Шамакаев В.С., учитель

первой квалификационной категории

**2018-2019 учебный годПояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основании следующих документов:

* Федерального компонента государственного Стандарта начального общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта2004 г. №1089).
* Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского – М; «Просвещение», 2010, [стр.73-87]
* Учебными планами МАОУ «Лицей №3» и годовым календарным учебным графиком МАОУ «Лицей №3» на 2013-2014 учебный год.

**Цель**– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

***Задачи:***

- *развитие* художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного искусства,

- *освоение знаний* об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики,  скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование**устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы:викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защита творческого проекта.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 6 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Примерные даты в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы соответствуют учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков на 2013-2014 учебный год МАОУ «Лицей №3». Но в течение учебного года в календарно-тематическом планировании рабочей программы возможны коррективы в фактических датах проведения уроков, связанные с объективными причинами: болезнь учителя, курсовая подготовка, карантин и т.п. В этих случаях фактическая дата проведения урока будет скорректирована и будет являться достоверной. Все изменения, произошедшие после корректировки, должны быть отражены в графе «Примечания».

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

**Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни че­ловека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных эта­пах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и на­тюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художни­ков-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- общие правила построения изображения головы человека;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (каран­даш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объем­ного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер ос­вещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание программы учебного предмета**

**6  класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Тема I четверти:**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

        В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного  искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит  в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника  С. Косенкова.  В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

**Тема II четверти:**

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (9 ч)**

        Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте

**Тема III четверти:**

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

        Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

**Тема IV четверти:**

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)**

        Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в  разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном  искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
6. Городской пейзаж. Мой белый город.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для 6\_\_\_ класса под руководством Б.М. Неменского**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Изобразительное искусства в семье пластических искусств | 1 | Урок новых знаний | Беседа об искусстве и его видах. | Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека. | 06.09 |  |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | Урок новых знаний | Зарисовки. Наброски с натуры отдельных растений. | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры. | 13.09 |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Урок новых знаний | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. | Уметь пользоваться начальными правилами линейной. | 20.09 |  |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | Урок повторения | Изображение различных осенних состояний в природе. | Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ | 27.09 |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Урок повторения | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».). | Должны уметь пользоваться красками нужной палитры. | 04.10 |  |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 | Урок повторения | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий . | Видеть и использовать в качестве средств выражения цветовые изображения с натуры. | 11.10 |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Урок обобщения | Объемные изображения животных в разных материалах. | Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах. | 18.10 |  |
|  | Основы языка изображения | 1 | Урок обобщения | Беседа. Обобщение материала темы. | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена. | 25.10 |  |
|  | Мир наших вещей. Натюрморт | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека». | Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира. | 15.11 |  |
|  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Урок новых знаний | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм | Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей | 22.11 |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Урок новых знаний | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | Видеть конструктивную форму предмета. | 29.11 |  |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Урок повторения | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). | Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. | 06.12 |  |
|  | Освещение. Свет и тень | 1 | Урок обобщения | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения. | 13.12 |  |
|  | Натюрморт в графике | 1 | Урок обобщения | Оттиск аппликации на картоне. | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению. | 20.12 |  |
|  | Цвет в натюрморте | 1 | Урок повторения | Работа над изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п. | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма | 27.12 |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Урок обобщения | Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет» | Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта. | 10.01 |  |
|  | Вглядываясь в человека. Портрет | Образ человека –главная тема искусства | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты». | Иметь представление об основных эпохах развития портрета. | 17.01 |  |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Урок новых знаний | Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица. | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций. | 24.01 |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Урок новых знаний | Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками. | Уметь использовать коллажные техники | 31.01 |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Урок новых знаний | Набросок с натуры друга или одноклассника. | Знать общие правила построения головы человека. | 07.02 |  |
|  | Портрет в скульптуре | 1 | Урок новых знаний | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Обладать первичными навыками лепки. | 14.02 |  |
|  | Сатирические образы человека | 1 | Урок новых знаний | Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи. | Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства | 21.02 |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Урок новых знаний | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага). | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно. | 28.02 |  |
|  | Портрет в живописи | 1 | Урок повторения | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. | Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета. | 07.03 |  |
|  | Роль цвета в портрете | 1 | Урок повторения | Работа над созданием автопортрета | Цветовые отношения при изображении по представлению | 14.03 |  |
|  | 1 | Работа портрета близкого человека | 21.03 |  |
|  | Великие портретисты | 1 | Урок обобщения | Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников» | Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. | 04.04 |  |
|  | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Урок повторения | Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.» | Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме | 11.04 |  |
|  | Изображение пространства | 1 | Урок новых знаний | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. | Должны знать о существовании изобразительного искусства в20 веке. | 18.04 |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Урок новых знаний | Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы. | 25.04 |  |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | Урок обобщения | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». | Должны иметь представление о разных художественных материалов. | 10.05 |  |
|  | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | Урок повторения | Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета). | Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа . | 16.05 |  |
|  | Городской пейзаж | 1 | Урок обобщения | Создание графической композиции «Мой город». | Должны уметь пользовать несколькими графическими материалами. | 23.05 |  |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | Урок обобщения | Беседа обобщение материала учебного года. | Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. | 30.05 |  |
|  | Всего |  | 34 |  |  |  |  |  |