****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего образования по литературному чтению. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (2011).

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

*»* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

» овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

« воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется:

* владением техникой чтения;
* приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* знанием книг и умением их выбирать;
* сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

**1.Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

**2.Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

**3.Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**4.Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

* широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
* соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом.**

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2. - М.: Просвещение, 2010.
2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 2 класс: Типовые текстовые задания. - М.: Экзамен, 2011.
4. Кутявина СВ. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс.-М.: ВАКО, 2012.
5. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения. - М.: АСТ-Астрель, 2005

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 14 |
| 3 | Люблю природу русскую. Осень | 7 |
| 4 | Русские писатели | 14 |
| 5 | О братьях наших меньших | 10 |
| 6 | Из детских журналов | 9 |
| 7 | Люблю природу русскую. Зима | 10 |
| 8 | Писатели - детям | 23 |
| 9 | Я и мои друзья | 10 |
| 10 | Люблю природу русскую. Весна | 8 |
| 11 | И в шутку, и всерьез | 13 |
| 12 | Литература зарубежных стран | 17 |
|  | Итого | 136 |

**Виды контрольно-измерительных материалов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Вид работы** | | **Тема** |
| **2** | | | *Вводная диагностическая работа* | | Остаточные знания за первый класс |
| **13** | | Тест № 1 | | | Устное народное творчество |
| **20** | | Проверочная работа № 1 | | | Люблю природу русскую! Осень |
| **34** | | *Проверка техники чтения* | | | Промежуточная диагностика |
| **35** | | Контрольная работа № 1 | | | Русские писатели |
| 45 | Контрольная работа № 2 | | | О братьях наших меньших | | |
| 54 | Тест №2 | | | Из детских журналов | | |
| 63 | Контрольная работа № 3 | | | Итоговая работа за 1 полугодие | | |
| 64 | *Проверка техники чтения* | | | За 1 полугодие | | |
| 85 | Контрольная работа № 4 | | | Писатели - детям | | |
| 98 | Проверочная работа №2 | | | Я и мои друзья | | |
| 103 | *Проверка техники чтения* | | | Промежуточная диагностическая работа | | |
| 106 | Проверочная работа № 3 | | | Люблю природу русскую! Весна | | |
| 118 | Проверочная работа № 4 | | | И в шутку и всерьёз | | |
| 130 | Контрольная работа № 5 | | | Литература зарубежных стран | | |
| 131 | *Проверка техники чтения* | | | Итоговая диагностика , | | |

**Примерный график проведения проверочных и контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Количество часов** | **Диагностический материал** |
| 1 четверть | 36 часов | тест -1  проверочная работа -1  контрольная работа -1  проверка техники чтения - 1 *вводная диагностическая работа - 1* |
| 2 четверть | 28 часов | тест -1  контрольных работ - 3  проверка техники чтения - 1 |
| 3 четверть | 40 часов | контрольных работ - 2  проверка техники чтения - 1 |
| 4 четверть | 32 часа | проверочных работ - 2  контрольная работа -1  проверка техники чтения – 1  *итоговая диагностическая работа* - *1* |
| Итого: | 136 часов (4 часа в неделю) | тестов – 2  проверочных работ - 3  контрольных работ -5  проверок техники чтения - 4 диагностических работ - 2 |

**Содержание программы (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем. Содержание программного материала | | Количество часов | Универсальные учебные действия | |
| 1. | *Самое великое чудо на свете*  Р. Сеф «Читателю». | | 1 | *Отвечать* на вопросы по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста.  *Выявлять* смысловой и эмоциональный подтекст. | |
| 2. | ***Устное народное творчество***  Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»). | | 14 | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых  непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем.  *Отвечать на вопросы* по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста; осознавать  авторское и собственное отношение к персонажам. | |
| 3. | ***Люблю природу русскую. Осень***  Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...», В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М.Й. Пришвин «Осеннее утро». | | 7 | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых  непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.  *Пользоваться* сносками и школьным толковым словарем. *Отвечать* на вопросы по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста. | |
| 4. | ***Русские писатели***  А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». | | 14 | *Определять* эмоциональный характер текста.  *Выделять* опорные (наиболее важные для понимания  читаемого) слова.  *Опираться* на авторские ремарки для характеристики  персонажей.  *Уметь прогнозировать* содержание прочитанного. | | |
| 5 | ***О братьях наших меньших***  Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Ребята и утята», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Б. Житков «Храбрый утенок». | | 10 | *Характеризовать* персонажи, определять собственное  отношение к их поступкам.  *Составлять* картинный план.  *Пересказывать* с опорой на картинный план.  *Последовательно перечислять* картины или события  произведения (подготовка к составлению плана).  *Составлять* подробный и творческий пересказ по  измененному плану. | | |
| 6 | ***Из детских журналов***  Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров «Чудаки»; А. Введенский «Ученый Петя». | | 9 | *Формулировать* тему небольшого текста.  *Работать* с заголовками: выбирать наиболее точный из  предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать  содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному  заголовку.  *Выявлять* смысловой и эмоциональный подтекст. | | |
| 7 | ***Люблю природу русскую. Зима***  И. Бунин «Зимним холодом...», К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Аким «Утром кот...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»; С. Есенин «Поет зима - аукает...», «Береза». | | 10 | *Определять* эмоциональный характер текста.  *Выделять* опорные (наиболее важные для понимания  читаемого) слова.  *Опираться* на авторские ремарки для характеристики  персонажей. | | |
| 8 | ***Писатели - детям*** Произведения о детях, о природе, написанные К.И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С.Я. Маршаком («Кот и лодыри»), СВ. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»), А.Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка -добрая душа»), Н.Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). | | 23 | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых  непонятно, и осознавать потребность в выяснении их  смысла; пользоваться сносками и школьным толковым  словарем.  *Отвечать на вопросы* по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста; осознавать  авторское и собственное отношение к персонажам. | | |
| 9 | ***Я и мои друзья***  В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», В. Лунин «Я и Вовка», Н. Булгаков «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев «Два пирожных», В. Осеева «Хорошее». | | 10 | *Отвечать* на вопросы по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста.  *Выявлять* смысловой и эмоциональный подтекст. | | |
| 10 | ***Люблю природу русскую. Весна***  *Ф.* Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок «На лугу»; С. Маршак «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин «Матери»; А. Плещеев «В бурю”,; Е, Благинина «Посидим в тишине»; Э. Мошковская «Я маму мою обидел». | | 8 | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых  непонятно, и осознавать потребность в выяснении их  смысла; пользоваться сносками и школьным толковым  словарем.  *Отвечать на вопросы* по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста; осознавать  авторское и собственное отношение к персонажам. | | |
| 11 | | И в *шутку, и всерьез*  Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха»; Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»; Г. Остер «Будем знакомы». | 13 | *Определять* эмоциональный характер текста.  *Выделять* опорные (наиболее важные для понимания  читаемого) слова.  *Опираться* на авторские ремарки для характеристики  персонажей.  *Уметь прогнозировать* содержание читаемого. |
| 12 | | *Литература зарубежных стран*  Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки: Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г.Х. Андерсен («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»). | 17 | *Выявлять* в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.  *Пользоваться* сносками и школьным толковым словарем.  *Отвечать* на вопросы по содержанию словами текста.  *Определять* эмоциональный характер текста. |
|  | | *Резервные уроки* |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

" К концу изучения во втором классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники *научатся:*

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
* читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух - не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее,поисковое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
* определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
* устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки,пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек  
  ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
* создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
* ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.

Второклассники ***получат возможность*** *научиться:*

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте  
  личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У второклассника продолжится формирование личностных результатов обучения:

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
* эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
* высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

У второклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обучения:

* освоение приёмов поиска нужной информации;
* овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
* освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
* формирование представлений о правилах поведения и нормах поведения, принятых в обществе;

- овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом уровне значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

У второклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;

* овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
* умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
* умение пользоваться словарями и справочной литературой;
* осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
* умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
* умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально.

Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задает вопросы. -

Критерии сформированности ***навыка чтения*** второклассников:

* умение читать целыми словами и словосочетаниями;
* осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
* умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
* безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия во 2 классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов  
  чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики,темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

***Способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпа ритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
* наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Календарно – тематическое планирование** **по литературному чтению 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела и темы | Кол-во часов | Планируемые результаты | | | Формазанятия | | Дата | |
| план | факт |
| **I** | **Самое великое чудо на свете** | **1 ч.** |  | | |  | |  |  |
| 1 | Р.С.Сеф «Читателю» | 1 | Ориентироваться в учебнике, уметь пользоваться оглавлением, словарем  Использовать модели и схемы для решения учебных задач  Осознание значимости чтения для личного дальнейшего развития | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | |  |  |
| **II** | **Устное народное творчество** | **14 ч.** |  | | |  | |  |  |
| 2 | Русские народные песни | 1 | Читать, выражая настроение произведения, находить созвучные окончания в тексте  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Знакомство с культурно-историческим наследием России. | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | |  |  |
| 3 | Потешки, прибаутки, считалки, небылицы | 1 | Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме, отличать их от небылиц  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | |  | |  |  |
| 4 | Скороговорки, считалки,небылицы. | 1 |  | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | |  |  |
| 5 | Загадки, пословицы, поговорки | 1 | Находить различия в пословицах и поговорках, объяснять смысл пословиц, загадок  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | |  |  |
| 6 | Ю.П.Мориц «Сказка по лесу идет» | 1 | Читать вслух, придумывать свои сказочные сюжеты  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» | 1 | Читать по ролям. Рассказывать сказку, используя иллюстрации  Характеризовать героев сказки .Составлять план сказки, пересказывать по составленному плану  Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | |  |  |
| 8 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев» Проверка техники чтения. | 1 | Читать, передавая настроение героев, характеризовать героев  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | |  |  |
| 9 | Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | Характеризовать героев сказки .Составлять план сказки, пересказывать по составленному плану  Строить речевое высказывание в устной форме.  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 10 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | Характеризовать героев сказки. Составлять план сказки, пересказывать по составленному плану  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 11 | Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 | Характеризовать героев сказки .Составлять план  сказки, пересказывать по составленному плану  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 12,  13 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 2 | Характеризовать героев сказки .Составлять план сказки, пересказывать по составленному плану  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 14 | А.А.Шибаев «Вспомни сказку»  Литературная викторина | 1 | Характеризовать героев сказки. Соотносить пословицы со сказками  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |  |
| 15 | Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество» Тест № 1. | 1 | Систематизировать и проверять свои знания по теме, отвечать на вопросы, формулировать выводы  Уметь обобщать на основе выделения сущностной связи  рефлексия | | | |  |  |  |
| **III** | Люблю природу русскую.Осень. | **7 ч.** |  | | | |  |  |  |
| 16 | Нравится ли Вам осень? Осенние загадки Проверка техники чтения | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 17 | Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной», К.Бальмонт «Поспевает брусника», А.Плещеев «Осень наступила» | 1 |  |  |
| 18 | А.Фет «Ласточки пропали», А.Толстой «Осень» | 1 | Слушать звуки осени, переданные в лирическом произведении. Представлять картины осенней природы  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 19 | С.Есенин «Закружилась Сухие листья», И.Токмакова «Опустел скворечник» | 1 | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему  Декламирование произведений, определение эмоционального характера текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |
| 20 | В.Д.Берестов «Хитрые грибы» | 1 | Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 21 | М.М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин « Сегодня так светло кругом..» | 1 |  |  |
| 22 | Обобщающий урок. Проверочная работа № 1. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| **IV** | **Русские писатели** | **14ч** |  | | | |  |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин Викторина по сказкам | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения. Познакомить с биографией Пушкина  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» | 1 | Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин «Вот север тучи нагоняя», «Зима! Крестьянин торжествуя» | 1 |  |  |
| 26-27 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 2 | Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения, давать им характеристики  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 28 | И.А.Крылов | 1 | Познакомить с биографией И.А.Крылова. Отвечать и задавать вопросы  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 29 | И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука» | 1 | Отличать басню от стихотворения, знать особенности басни, характеризовать героев басни с опорой на текст  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 30 | И.А.Крылов «Стрекоза и муравей» | 1 |  |  |
| 31 | Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | Определять главных героев, характеризовать их, составлять план произведения  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| 32 | Л.Н.Толстой «Филиппок» | 1 |  |  |
| 33 | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже» | 1 | Пересказывать текст по предварительно составленному тексту  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |  |
| 34 | Л.Н.Толстой «Котенок | 1 | Определять главных героев, характеризовать их, составлять план произведения  Речевое высказывание  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 35 | Разноцветные страницы. | 1 | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 36 | Обобщающий урок по теме. Проверочная работа | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |  |
| **V** | **О братьях моих меньших** | **10ч** |  | | | |  |  |  |
| 37 | Н.И.Сладков «Они и мы», А.А.Шибаев «Кто кем становится?» | 1 | Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |  |
| 38 | Б.Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака» | 1 |  |  |
| 39 | В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 |  |  |
| 40 | М.М.Пришвин «Ребята и утята» | 1 | Сравнивать художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных  Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 41 | Е.И.Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | Определять главных героев, характеризовать их, составлять план произведения  Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 42 | Б.С.Житков «Храбрый утенок» | 1 | Выражать собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Участвовать в обсуждении  Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 43 | В.Бианки «Музыкант» | 1 | Видеть картину природы в художественном произведении, составлять план и пересказывать по нему, участвовать в обсуждении  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | |  |  |
| 44 | В.Бианки «Сова» | 1 |  |  |
| 45 | Разноцветные страницы | 1 | Оценивать свой ответ, планировать возможные варианты исправления ошибок  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 46 | Обобщающий урок. Проверочная работа . | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| **VI** | **Из детских журналов** | **9ч** |  | | | |  |  |  |
| 47 | Знакомство с детскими журналами | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 48 | Д.Хармс «Игра» | 1 | Отличать журнал от книги  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 49 | Д.Хармс «Вы знаете?» | 1 | Находить интересные и нужные статьи в журнале, создавать свой устный журнал  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | | | |  |  |  |
| 50 | Д.Хармс «Веселые чижи» | 1 | Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью произведения  Учиться осмысленному чтению художественных и познавательных текстов  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |  |
| 51 | Д.Хармс «Что это было?» «Очень-очень вкусный пирог» | 1 | Знать названия детских журналов, Уметь находить нужную статью в журнале  Допускать возможность существования у людей разных мнений.  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 52 | Ю.Д.Владимиров «Чудаки», А.И.Введенский «Ученый Петя» | 1 | Находить интересные и нужные статьи в журнале, создавать свой устный журнал  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | | | |  |  |
| 53 | А.И.Введенский «Лошадка» | 1 | Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью произведения  Учиться осмысленному чтению художественных и познавательных текстов  Формирование потребности в систематическом чтении | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 54 | Д.Хармс «Веселый старичок» | 1 |  |  |
| 55 | Обобщающий урок. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| **VII** | **Люблю природу русскую. Зима.** | **10ч** |  | | | |  |  |  |
| 56 | Нравится ли Вам зима? Зимние загадки | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 57 | И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло», К.Д.Бальмонт «Светло-пушистая» | 1 | Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 58 | Я.А.Аким «Утром кот принес на лапах», Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою» | 1 | Различать стихотворный и прозаический текст. Определять главных героев произведения  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 59 | С.А.Есенин «Поет зима-аукает», «Береза» | 1 | Читать стихи, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему  Построение логической цепи рассуждений, доказательств  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| 60-61 | Русская народная сказка «Два мороза» | 2 | Характеризовать и сравнивать героев, использовать слова антонимы для их характеристики  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 62 | С.В.Михалков «Новогодняя быль» | 1 | Читать стихи, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Допускать возможность существования у людей разных мнений.  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | | | |  |  |
| 63 | А.Л.Барто «Дело было в январе», С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет» | 1 | Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 64 | Разноцветные страницы | 1 | Читать стихи, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| 65 | Обобщающий урок. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |  |
| **VIII** | **Писатели - детям** | **23ч** |  | | | |  |  |  |
| 66 | Писатели –детям. | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 67 | К.И.Чуковский «Путаница» | 1 | Характеризовать и сравнивать героев, использовать слова антонимы для их характеристики  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |
| 68 | К.И.Чуковский «Радость» | 1 | Читать стихи, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 69-71 | К.И.Чуковский «Федорино горе» | 3 | Определять смысл произведения, составлять план, давать характеристики героям  Допускать возможность существования у людей разных мнений.  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | | | |  |  |
| 72 | С.Я.Маршак | 1 | Познакомить с биографией С.Я.Маршака, сделать обзор произведений писателя  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |  |
| 73 | С.Я.Маршак «Кот и лодыри» | 1 | Читать стихи, передавая с помощью интонации настроение поэта  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 74 | С.В.Михалков | 1 | Познакомить с биографией С.В ,Михалкова, сделать обзор произведений писателя  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| 75 | С.В.Михалков «Мой секрет» | 1 | Давать характеристики героям по их поступкам  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 76 | С.В.Михалков «Сила воли» | 1 | Давать характеристики героям по их поступкам  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении  Давать характеристики героям по их поступкам. Делить текст на смысловые части  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста  Формирование потребности в систематическом чтении | | | |  |  |
| 77 | С.В.Михалков «Мой щенок» | 1 |  |  |
| 78 | А.Л.Барто «Веревочка» | 1 | Познакомить с биографией А.Л.Барто, сделать обзор произведений писателя  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 79 | А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу» | 1 | Осознанно читать стихотворные произведения, оценивать события, характеризовать героев  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | |  |  |
| 80 | А.Л.Барто «Вовка – добрая душа» | 1 | Умение определять тему и главную мысль произведения, выразительно читать наизусть  Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 81-82 | Н.Н.Носов «Затейники» | 2 | Познакомить с биографией Н.Н.Носова, сделать обзор произведений писателя  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | |  |  |
| 83-84 | Н.Н.Носов «Живая шляпа» | 2 | Составление картинного плана. Умение определять главных героев и характеризовать их.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | |  |  |  |
| 85-86 | Н.Н.Носов «На горке» | 2 |  |  |
| 87 | Скороговорки. | 1 | Знание понятия «скороговорка», ее назначение, малые фольклорные жанры, работа над выразительностью и ритмом чтения  Соотносить название произведения с его содержанием  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 88 | Обобщающий урок. Проверочная работа | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | |  |  |
| **IX** | **Я и мои друзья** | **18ч** |  | | | |  |  |  |
| 89 | В.Д.Берестов «За игрой», Э.Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду» | 1 | Работа со словарем, осознанное чтение текста художественного произведения, определение темы и главной мысли  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 90 | В.Д.Берестов «Гляжу с высоты», В.В.Лунин «Я и Вовка» | 1 | Соблюдение интонации при чтении, осознанное чтение текста художественного произведения  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 91 | Н.Булгаков «Анна, не грусти» | 1 |  |  |
| 92 | Ю.И.Ермолаев «Два пирожных» | 1 | Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | |  |  |  |
| 93-94 | В.А.Осеева «Волшебное слово» | 2 |  |  |
| 95 | В.А.Осеева «Хорошее» | 1 | Умение использовать силу голоса при чтении, читать по ролям, делить текст на смысловые части, составлять простой план, монологическое выступление  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | | | | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности |  |  |
| 96 | В.А.Осеева «Почему?» | 1 | Умения оценивать события, героев произведения, анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | | | |  |  |
| 97 | Е.А.Благинина «Простокваша», В.И.Орлов «На печи» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства |  | | | |  |  |
| 98 | Обобщающий урок. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание, проверка универсальных учебных умений  рефлексия | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 99 | Нравится ли Вам весна? Весенние загадки. | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства |  |  |
| 100 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Читать вслух целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями  Формирование потребности в систематическом чтении | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 101 | А.Н.Плещеев «Сельская песенка» | 1 | Отношение автора к литературному персонажу. Составление картинного плана  Читать вслух целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями  Формирование потребности в систематическом чтении |  |  |
| 102 | А.А.Блок «На лугу», С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот» | 1 | Составлять небольшие монологические высказывания с опорой на авторский текст  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства |  | | | |  |  |
| 103 | И.А.Бунин «Матери». Проверка техники чтения. Текст № 4. | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. Определение главных героев  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 104 | А.И.Плещеев «В бурю» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя |  |  |
| 105 | Е.А.Благинина «Посидим в тишине», Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел» | 1 | Умение использовать силу голоса при чтении, читать по ролям, делить текст на смысловые части, составлять простой план, монологическое выступление  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя |  | | | |  |  |
| 106 | И.М.Пивоварова «Здравствуй». Обобщающий урок. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития |  | | | |  |  |
| **X** | **И в шутку и всерьез** | **13ч** |  |  | | | |  |  |
| 107. | «Мозговая атака». Развитие речи. | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, иногда не совпадающих с точкой зрения ученика  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 108 | Б.В.Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей |  |  |
| 109 | Б.В.Заходер «Песенки Вини Пуха». | 1 | Находить авторские сравнения, подбирать свои. Определять главных героев произведения, участвовать в обсуждении  Читать вслух целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя |  | | | |  |  |
| 110-111 | Э.Н.Успенский «Чебурашка» | 2 | Определение идеи произведения. Отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Читать вслух целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями  Формирование потребности в систематическом чтении |  | | | |  |  |
| 112 | Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память» | 1 | Определение идеи произведения. Отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Отвечать на вопросы по содержанию текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 113 | В.Д.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства |  |  |
| 114 | И.П.Токмакова «Плим», «В чужой стране» | 1 | Определение идеи произведения. Отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Читать вслух целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями  Формирование потребности в систематическом чтении |  | | | |  |  |
| 115 | Г.Б.Остер «Будем знакомы» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя |  | | | |  |  |
| 116-117 | В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным» | 2 | Определение идеи произведения. Отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу  Соотносить название произведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 118 | Ю.Тувим «Про пана Трулялянского», обобщение по разделу. | 1 | Уметь делать обобщение по разделу, проверять свои знания  Речевое высказывание  Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития |  |  |
| 119 | Викторина. Развитие речи. | 1 | Прогнозировать содержание раздела, отвечать на вопросы, используя свои наблюдения.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Развивать воображение  Восприятие литературного произведения, как особого вида искусства |  | | | |  |  |
| **XI** | **Литература зарубежных стран** | **17ч** |  |  | | | |  |  |
| 120 | Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | 1 | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу  Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей |  | | | |  |  |
| 121 | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» | 1 |  |  |
| 122 | Французская народная песенка «Сюзон и Мотылек» | 1 | Формирование осознанности и выразительности чтения  Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 123 | Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка и заучивание наизусть  Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей |  |  |
| 124-126 | Ш.Перро «Кот в сапогах» | 3 | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста. Сотрудничать с одноклассниками  Учиться работать в группах, уметь считаться с мнением товарищей | **-** фронтальная,  - парная,  - групповая,  - индивидуальные формы учебной деятельности | | | |  |  |
| 127-128 | Ш.Перро «Красная шапочка» | 2 |  |  |
| 129-132 | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» | 4 |  |  |
| 133-135 | Э.Хогарт «Мафин и паук» | 3 | Обогащение словарного запаса. Тренировка и заучивание наизусть  Обмениваться мнением с одноклассниками по поводу читаемых произведений, инсценировать прочитанное  Учиться высказывать свои мысли, прислушиваться к мнению товарищей и учителя |  |  |
| 136 | Обобщающий урок. Проверочная работа. | 1 | Проверка предметных универсальных учебных умений  Адекватное понимание причин успеха(неуспеха) в учебной деятельности |  | | | |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1.Учебное оборудование:**

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

**2. Собственно учебные средства:**

1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2012 год.

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2012 год.

**3. Информационные материалы** (программно-методическое обеспечение)

1. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Методическое пособие к учебнику «Русский язык». М., «Просвещение», 2011 год.

2. Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. М., «Просвещение», 2011 год.

3. «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |